ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

העשרים

יופי של בידור

בערב בחירת מלכות היופי ישמשו היפהפיות העומדו לבחירה נערות: מקחלה במעין־מחזמר, שבשיאו יתלכדו לשיר את "לילה אחר בלבר". מתוך מתוך "נערת החלומות", כתיר־ גום־עיכוד של אבי קורן. המופע יתקיים ביום ג' הקרוב, בהיכל־הספורט כיר אליהו. יכדרה אדם, רכקה זנהר, אלי לוזון, דורון מזר ותזמורתו של אודי שפילמן. בימויו צדי צרפתי. מנחה: מני פאר. .רק הלילה, רק הלילה./ למה את מחכה./ רק הלילה, אולי תהיי מלכה",



שני פסטיבלים בסינמטקים: המלודראמה האמריקנית וסרטי לואי מאל (15 '29)

המפתח בפנים: טופן והצ'חצ'חים. חגיגות ה־40 בלי קולנוע, תלמידי בתדור בלי עמוד יוהם? ארו והאירויזיוי



גבי עמרני חוזר להיות האב הקמצן עובדיה בדיחי בקומדיה "איפה הכסף", על־פי מולייר • עמרני, בשיחה עם עמוס אורן, על התימנים שלא השתנו, מיסחרי ורפרטוארי, הכאב להיות לא מנוצל, שחקנים שנמצאים מחוץ לגדר בעניין פרסים • "יכולתי לעשות את הכושי ב'אני לא רפפורט' ולא קיבלתי הזדמנות" 🗆 עמ' 12

הבטלנים לא מתבטלים: סרט מתיחות שלהם, "עבורה בעיניים", יוצא בקרוב. עוד מעט תוכנית. חוץ מכל השאר, שניהם יחד וכ"א לחוד ● אמנות המחיחה, הקהל, הכימיה ביניהם □ עמ' 20

להתענג על היין

- 08.00 רצף דםי הטלטקסט: עד כאן

1.15 תלמוד: שניים אוחוין - מי מסחד

מארמית (בליווי כיתוביות).

08.40 מסך למסרות (יסודי): חשליט וצלו

09.20 חשעה שלנו: דירה לחשכיר וכליווי

חדשות כול ישראל.

(בליווי כיתוביות),

.08.05 שעת כושר.

09.00 אנגלית רי.

10.00 שעת כרשר.

19.20 אנגליה מי.

ביתוביות).

10.30 מרמר נחמר: מברשות.

11.16 צרפתית (על יסוריו.

11.00 חשבון הי. כמל בשברים.

מוצרים ראשוניים.

.12.00 סמרות (זייטי): בויף וחשמרטף.

11.80 גיאוגרסיה כללית (היירי): גאנה

ראשו

11.3.88

08.00 רצף רפי המלמקפט: עד כאן חרשות של ישראל. -08.05 שנות כושר.

-08.15 קשת וענן: והגדת לכנך (כליווי כיתוביות).

09.00 מופיקה (דידי): מוסיקה של אפריקה, 09.20 לשון ותקשורת (נירה): מיון 2 וכליווי -09.45 רוצה פונופום: עניו של הרגשה.

10.15 חשבון ויו האלוף. 10.40 בדערהמבע (יפודי): צ'יטה. 11.00 חברת ותרבות (ימודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל. מורדות (חיפו): בנ"ץ.

12.80 כופיקה (עיי): בארך והעוגב. 13.15 האוניברסישת המתוחה: מוסיקה

12.00 חברה ותרבות (על יפורי): יש עוד

מוסיקה אלקטרונית. 13.45 רצף דמי ממלטקסטו. ער כאן

חרשות קול ישראל. 6 בלילים מופלאים. סידרה תרשה בת פרקים וכל פרק משורר בשני תלקים. הסיררה דנה כהתפתחות הסימפוניה מראשיתה אצל היירן ומוצרט ועד ימינו. המנצת אנדרה מרוויו מסכיר את שלבי התפתחות הסימפוניה, תוך תרגמות מסימסוניות שונות, בכיצוע

התומורת הפילהרמונית המלכותית.

הפרק הראשון מיוחר לקורות חייהם 14.40 התגדה לבית מרכיינו. ופרק 9). ברגת 15.80 מפגשי בראשית: פרשת ויקהל

סקורי. שיחתו השכועית של הרוסוטור ישראל אלדור 16.00 ערב חדשו כויסף לשבת. 16.30 קיצור השישות (ערכית). 16.32 תחרה, (פרק 6), לילי מכה בתדהמה. כאשר היא מכריות שהיא כתה של... כמרכן היא חוקרת את אמה על אודות

> **הנסיעה.** קשיי הקליטה של כפרי מצרי תוזר, שחתעשר בחרל. בימאי: בשיר א דיק. נור שריף, נורח, אחמד בדיר וליילח פחמי,

אכיה הביולוגי (ערכית).

17.20 לקמ שירים וערבית).

19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות מטלוויזיה וססירת הסדרות והסרטים המשולכים כלות המשררים (ערכית). .19.20 חדשוות. (ערכית).

20.00 שבת שלום. הערב פרשת JION 20.15

21.15 סיבה למטיבה. מנחוה רבקה מיכאלי.

האספן. סרט קולנוע. מבוסס על רב־חמכר של גזן פאולס (שחובת חקצין חצרפתיי), פרדי סלג (טרנס טטאמפ), פקיד־בנק אפור שתתביבו אישוף פרפרים. אכח בסכום גדול בלוטו. חוא חוטף את מירנדה (שמנתה אגרל סטודנטית לאמנות

היצ'קוק מגיש. מותחן. המטפס. מעצבת־אופנוז משוכנעת שחיא תקורבן חבא של רוצח מטורף, תמכונת חמטפסי. 1985. 25 דקות.

וכולא אותה במרתף ביתו

("שנות חנינו היפות ביותר",

שבן־חור") אנגלית. 1965. 90

חכפרי. בימאי: ויליאם וויילר

00.10 ממקים לשבת. וורשות דלילה.

19.00 בוסיקת קלאסית. קטעים מתוך רומיאו ניוליה, סוויטה אופ. 64, מאת פרוקופייבי 19.40. אמרי ומנלצול. סדרת ררמה כח שישה

קרקס. סידרה דרמאטית אנגלית חדשה. 6 פרקים, מתח. בין כותלי קרקס איטלקי הוטמנו תמונות יקרות־ערך. בי.בי.סי. 25

16.28 קיצור ההרשות (ערכית).

צרפתי, אזרח צרפתי ולינו ונטורה) נקלע בעל־כורחו לפרשת ריגול בספרד. מאושפו בבי"ח לתולי־נפש ונקלע למצבים קשים. צרפתית. 90

קלאריק: שורש הרע (ערבית). שבועון פלוויזיה. תוכנית חעוספת כמנוון אירועים מן העולם (ערבית). 19.00 בידור הוץ לארץ. תוכנית מיוחרת עם

באנגליה. במופע, פעלולים אור־סוליים, ורסרנים מלווים את הומרת כהופעתה (ערבית). חרשות (ערכית). 20.00 משפחת כוסבי: גברת וומטליים. תיאו מתכונן לגרוע ביותר. כאשר

אביו מומין לארוחת ערב את המורה שלו למתמטיקה. כתפקיד אורח נהמורה – השחקנית הכרזילית סוביה 20.25 שבוע טוב. התוכנית מוקדשת לרמח

הגולו. כמלאת 20 שנה להתישכות היהודית בגולן. משתתפים: ראש המועצה המקומית איתו ליס. הרב ישעיהו הרשקוביץ, שיספר על היתסים הגולן, ותגי עטיצור על הישוב הקרום כגולן. כחלק האמנותיו הומרת מילי רו. חכורת הומו הגולו ותומורת האביב, כנצוח מנשה לכירו. המנגנת

מחרוזת שירי גולן. מנחום לילית נגר. 21.00 מבט לחרשות. - 21.30 תשרירי שירות 21.35 ספורטו משחק חשבת.

מלון על שפת תאגם. דראמח בריטית. על־פי רב־ חמכר של אניטח ברוקנר (תפרובידנט"). טופרת אנגלויה מגלח את עצמה בעת כתיבת רומן חדש, במלון מבודד

בשווייץ. בתפקיד חראשי: אנח מייטי (.ראש חעיר קסטר ברידג"ו. 1985. בימאי: גייל פוטטר.

> 00.05 מסוקו של מקום. מכט אל בין שן המסראית היא ביתרשאו.. חדשות הלילה



מתול של חכוריאוגראן

האמריקני מוזס פנדלטון

ממייטדי תיאטרון חמחול

בפטטיבל ישראל. מופיע

שחוברת במיוחד לתוכנית.

20.00 פונצרצויילת. פרניך ליסט: פנטטיה על

בכמח קטעי סולו ומציג יצירה

מנגינות עם הונגריות לפטנתר

ולתומורת, בקיצוע התומורת

הסימטונית של רשות השידור בקלן

ש הוסו רגקי מלצה חוברט מברובו."

עני היות, הרפת סלוויזיה המנוללת את סיפורון של משפות, אשר שני ילויה מוכלים כליטיי למיות

פילובולוס, שהתארת

与中国企业的企业,但但是是国际的

18.30 כמומשי המציאות: זכרימרש, מוזס פנדלטון. קטעי

18.30 : התחנה על נהד מלום. ומרק 18.30

מרקים נהמסת הטלחיזיה הישראלית. פרק דאשון: רעיה. בידור עם מסיבות וויכנית בידור עם להקת הכל עובר וציב. מרום אומן שורים שלו קולין אומס, יחודיות

רניק ופאקו דתילוסית

12.3.88

פרפר על הכתף. מותחן

13.00 אנגלית י. 13.80 הסטורית כללית: ביסמרק - ברק 18.00 עולם הכוחות הכנורים של ארתור 14.00 ראף דמי המלקטסט: ער כאן

וצמחים - מפרח לורעו פפיבולוניה הזמרת, קיים בוש, בהופעה חיה בדוינוך - אינטליגנציה (משכל); עולם חבימיה – מכנה גבישי. 16.00 גברת פלפלת. 15.10 רדוב סומסום: מה אעשה עם עצמי. 15.40 שעת כושר.

15.50 דמי מידע טלקטסט: מאתיים שניות להרשמה לכחינות הכגרות. 16.00 הקלסם מארץ ערין: (מרק 6). .(4 בר היו היינו: (פרק 4). יומי – 40 בער כאן. מגזין טלטקסט יומי – 40 ב כולל מידע היסטורי, טיפורי רקע

ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל. 17.00 ערב חרש. מנחה דן מרגלית.

חיה או לא היה. סידרה מקורית חדשה. אגדות תיעודיות, של אנשים מיוחדים, חמתגוררים במקומות יוצאי־דופן בארץ. את חסידרה מלוות נגינה של

17.40 בתזרח לאי המממון. מרד. (סילבר, שנירון לגלות, וג'ים הוקינס מסלינים כססינה אחת. סילכר מנהיג מרד

ילדים. מפיק ובימאי: שמעון

19.30 חרשות (ערבית). אסירים, אך מוימתו מופרת. 20.00 בותרות מבמ, 18.30 קיצור חודשות. (ערבית). 18.32 רוצה פתרון. הנושא לדיוןו התנחנות בלתי נאותה של מורים כלפי תלמידים (ערבית).

18.45 וזירושים והמצאות: גלגלים. (חלק כ'). 19.00 יומן חשבוע. (ערבית). 21.30 תשרירי שירות. 20.00 כותרות מבט. 21.35 מלך חביתת: זכות יוור. מנחה: רם עברון. מנחה: רם עברון. 20.02 עד פום. מנחים: מיכל גיכ ואכרי

21.00 בוכפו לחרשורו. משדירי שירות. 21.30 . לקראנון שידור. \$1.35 . 1.50 שרשלה. 22.40 מצב חרות מנחה: ירון לונדוו. סטיל (פירס ברונסון) 28.80 כלי כלות: בכורת חשמן. 28.55. מסוקו של יום. מסתבכים בריגול תעשויתו.

2-7179

לילוים (פרק 21).

19.30 תצפית: ו. רובוטים בתעשייה. 2.

מסע אל האמנות

תמודרנית. סידרה

תיעודית צו שניונ בל פרק 6 הבעת בתיומנעו. על

האמנות המתייחסת

גרוס ומקט בקמן.

חיח של גיטרוסט חגאו

דקות.

הווירטו אוזי, המניע

. ביושים לוושים.

לאירועים חיסטורים:

פיקאטו, אוטו דיקט, גיורגי

פט מתיני, קטעים מהופער

לסיכוב הופעות בארץ. 20

שימוש ברוכוטים בישראל. 3. תכנון

18.30 קימבה - האריה הלבן סדרת הנפשח 19.00 אורחי והחורף בבריכת הרגים. צוות 18.80 עמיטונים הסעם בתכנית: 1. ילד צלם: טלוויזיה עקב במהלך התורף אתרי 2. סיני; 3. רחל מהקסטל, הציפורים המגיעות לארצנו מאירופה.

מתת שמיום. מחמ לאלברט אינשטיין, תומאס אדיטון, אמי לואל ותנס כריסטיאן אנדרטת חדיסלקציה. יש הרואים בילדים הסובלים מליקווי למידה טיפשים, עצלים או

לבין חסביבה מונע בעדם

בייצות בייצות לווצים.

15.3.88 08.00 רצף דפי טלטקטטי עד כאן - חישה 08.05 שעת כושר. 18.15 רושבון משוט די: דיאנרטות וניפים (בליווי כיתוכיות). 08.40 ראשית קריאת: כלי סורות - הירי .09.00 אנגלית חי. 09.20 משבון: הזקות (תרגום עדבי). 10.10 אנגלית די. 10.30 רדוב פומפום: הפירמירה. 11.00 צרפתית ועל יסודי).

11.00 ערבית מדוברת (דייהי): כרם (אל) 11.15 חשבון תי. המלט ואמ מנגלית ר. 11.30 ארץ מולדתו מעסילים ולוחמים (בליווי כיתוביות). .יוו אנגלית חי. 12.00 ויברים צרסתית. 12.25 תלמור: שניים אוחזין - הא מני מחלוכת וכליווי כיתוביותו. 13.00 גיאוגרפית כללית (זייטי): משפחת איכרים צרמתית. 13.30 אנגלית (ייא־ייב): הלו ישראל.

13.45 צרטתית, (העשרה). 14.00 רצה דפי העלשכשפו חרשות סול ישראל. 14.05 מגעו רועש־שקפו. דיזי והחצוצרח שלו - מוזי מומיכה? 14.35 רכבת ההמתעות. סרטי אנימציה מדוכבים. 15.00 קשר משמותי. 15.40 שעת בושר.

15.50 רמי מידע טלטקסמו מאתיים שניות 15.65 חמובחרים. 9 פרקים מתוך סדרה. סיפורה של תיחידה הממונה על המכצעים תמיוחדים כשרות המשאי אכריטי הנקראת המוכחרים. פרק ו:

14.3.88

סיל ישראל.

מורדעת (זייבוית 08.15

(כליווי כיתוביות).

(בליווי כיתוביות).

.08.05 שעת פושר

09.00 אנגלית זוי.

.יז בילית די. 10.10

יומי - 40 באן. מגזין טלטקסט יומי - 40 באן. מגזין כולל מידע חסטורי, סיפורי רקע ומושנים מ-40 שנות מרינת ישראל. 17.00 ערב חרש. מנחת רפי רשף. 17.30 זרבובים: ריונון מת ודיונון שם. 17.40 הומה וציי. החבורה נוטעת להופער כקיבוץ אילות ומארחת את ילרי

המועצה האזוריונ. 18.26 ספרקן של מקים. מכט אל הגלבוע. 18.30 קיצור ושורשות (ערבית). 18.32 סקירת תוכניות - כליווי שקופיוו

18.35 סמורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם

20.02 חצפון והדרום (פרק 12). 20.50 נקורת חן. סררת טיולים עם אורי 21.00 מכנו לחדשות.

רמינגטון סטיל. סידרת מותחנים רומאנטים קומיים. פרקו 2: עצבי פלדת. לאורח (סטפני צימבליסט) ורמינגטון

אנגלית. 50.דקות. 28.40 מסוקר של יום. חדשות חלילת ומוסף הספורט חצי פינה".

2 7 1 7 7

חולמניים. תניכור בין חילדים

מלגלות את כישרונותיהם. כופע מבויים משתאר את דמויות אדיטון (אד אסנר), לואל (פטי דוק) האינשטיין (ג'ק וורדן): לקראת יום־החתרמה של הניצוי. . גרשום שלום על שייי ענגון. מרומי דן מידון מראיין את פרום: נדיפום שלום

על המופר שם עננון. 20.40 מופיכה נשמונ 11.46 שלערש ווינושיוויל. הנינאייסט וויל אקרמן והמסנחרן סקום עומר.

08.00 רצף דפי טלטקטנו: עד כאן – חרשות -28.40 ראשית קריאהו כלי סורות – צירה 4. 09.20 חשבון משוט די: אומדן ועינול

10.30 ' רגע עם דורלי: ממה עושים דכרים . ביאוברסיה של איי: פני הארץ מעלות מעלות וכליווי כיתוביותו 12.30 גיאוגרפית כללית (זייביון משפחן 12.25 ספרות (על יכורי): המלט - המשפחה 18.90 כופיקה (על יפורי): חקצון + קנין.

13.30 מדעי הטבע: קננורו. 14.00 רצף רפי תמלמקממו עד כאן הנסיכה ושודד־הים. סומדיה רומאנטית. שחקו

אנוכי (בוב חופ) נחטף עיל שודד־יכו. פוגש נסיכוו ימה (וירג'יניה מאיו) והופד מנחיג של תבורת פושעים. בימאי: דייויד בטלר.

18.40 שעת כושר. 15.55 גם אני יכול. הטרט מוכיח שלמרות ליקויי למידה הצליחו אנשים רכים להתגבר על הקושי שלהם, עם תמיכו ועזרת, ולחניע להישנים ניכרים. 16.25 רובוטריקם.

יומי - 40 באן. מגוין פלסקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מרינת ישראל. 17.80 ערב חרש. מנחה: אילנה וייו. 17.30 זנב לחרשות – הפעם: שעת סיפור. 18.00 המרובעים: מי אותב את מי. 18.20 קטנמן, סרס בהנפשה. 18.30 קיצור החדשות וערכית).

המוזיאון הגדול בעולם. סידרה תיעודית צרפתית. 13 פרקים. תולדות חמוצגים במוזיאון חלובר. מנחים: איזבל הופרט, איזבל אדגאני, זיאן מורו, שרלוט רמפלינג, דירק בונארט, דבורח קר, גין רושפור, יוקו שימאדת אצו

נאקמורה וזיאן קלוד בריאלי. צרמתית. 58 דקות. 19.30 חדשות (ערכית). ום.02 ביתרות מבט. 1 יותר פודי. סדרת שעשועונים. מנודו חנן גולרבלט.

20.30 כלבומק. 21.00 מבמי לחדשות. מו.22 תשרירי שירות. 21.40 מבט שני. 22.20 שונה בחיים. ופרק 14: לינרלי רחוקה למיטה בשמירת הריון ומטרידה ככך

את כעלה וגם את יתר כני המשפחה היא יולרת כת. אן הרה. בעלה מנקש שתעשה הפלה, והרכר גורם למשנו 23.05 מסך אישי. אחוד פנור פארה הפקי את משה קצב, שר העבודה הדוחה

23.40 פפיקו של מקום. מבט אל ריפונה.

18.30 קימבה - ומרית הלכן. (פרק 122) 19.00 אוד לנויים. הלן מדקם, ציידה יושריה מלונרון, הנהה את הבאתם של ציורים בריטיים ליפראל. לצחר שלושה שכועות שכים הגיירים לכחיהם ומנסים לחרגם את וצויותיהם בארן לציורים

בואבונות. דראמה מחסוג חפמיניסטי. מאמנה של נבחרת חכדורטל של ביתר חספר מתפטר, לאחר סידרה כישלונות החנחלה שוכרת לעבחיה, באמצעות מחשב, מאמן אלוף אולינופי. לתורומת תכל מגיעה לעבורה מאמנת וקטי לי נרוסביו אנגלית. ביננאי: בוד מווסנאי . 90 דקות

מה באמת יקר בנירסום?

עבור המפרסמים מוסמר

לפניך נתונים מעודכנים של פרד יוקר הפירטום (נכונים למארס 1988).

מספרי הקוראים בטבלה אינם מלאים ומבוססים רק על מימצאי המחקרים עול מכון פור"י ולכן אינם כוללים קוראים צעירים למטה מגיל 13 וקוראים ישראליים לאייהודיים. לפי נתוני סקרים אהרים. שבדהו גם אוכלוסיות אלה, המספר הכולל של הודאי .ידיעות אחרונות' עולה על 2 מיליון.

נם בתישוב הוראי .לאשה" לא גלקחו בחשבוו ההוראים למטה מגיל 13 וההוראים חלאייהורים.

מדד יוקר הפירסום המעודבן (מארם 1988) מחיר ל־1000 מדד יוקר מחיר לאינין קוראים העיתון דמר כום (אני) קוראים (ロ"四) +13 מגיל 100% 6.3 102 1,609,538 ידיעות אחרונות 5.892%47 807,397 לאשה 229%14.4 43 297,748 במחנה 243%15.3 102 666,879מעריב 278%17.5 40.40 228,206 77% 371%23.4 65 277,046 מעריב לנוער 378%23.8 63 265,216עולם האשה 429%27.0 25 $92,\!474$ להימוי 452% 28.569 242,061 חדשות 667% 42.0 53 126,275 ***** 724% 45.6 63 74,526 העולם הזה 743% 46.8 61 130,380האריי 1310%82.550 60.612מכבים 1617%101.5 57 55,937 257.643 16,695 הלובום

. מספרי הקוראים מחושבים על יטוד המחקרים של מכון פור"י מחקרי דעת סחל לישראל. ועל נתוני תאוכלוסיה האתרונים שמורטנו (השנתון הסטטיסטי 2. לגבי עיתונים יומיים, מספרי הקוראים מתייחסים לסוף שבוע וכן גם מחירי

מחושב על יסור מחיר האינץ הכסיסי ככל עיתון, לפי התעריף

שכתוקי, יש להניח שיתר התעריפים שומרים פתות או יותר על יאס רומה.

א. דותב המורים זמג הנייר אינם אחירים בכל העיתונים וכתבי העה. פור בארים שמנא הפירסום יקר יותר היושכו של דבר כשומורים
התבים יותר שנה הבדקה סבירה למחיר גבוה יותר כשהמורעה נושטה על
נייר ביוש. נעודות אלה אינן מניעות לבישויין בשרר יוער הפירטום.

- ראף דמי המלשקמט: ער כאן 08.00 חרשות קול ישראל. -08.05 שעות בושר. - גיאוגרפיה של איי: פני מארץ מעלות מעלות וכליווי כיתוכיות). 08.40 אנגלית ו׳. .09.00 מדעי הטבע (יטרי): סעורה בגן. .09.20 אנגלית די

10.10 מרעי המכט (הידי): לחק בבטחר נכליווי כיתוכיות). 10.30 פרפר נחמד: מברשות. 11.00 חשברור: האלוף. בו.15 אנבלית (ייאיייב): דגלו ישראל. 11.30 מושגים ביחרות: מצה זן וכליווי כיתוביות). 12.00 אנגלית זה.

מבבלית ח. 12.28 - מדעי הטבע (על־יסודי): סיטיכה 13.00 18.30 גיאוגרסית כללית: אבנים, נואו בנים... 14.00 רצף דמי חטלטקסט: עד כאן

חרשות קול ישראל. 14.05 האוניכרסיטה הפתוחה: יוון הקלאסית - הארץ והים: ניחול השיווק – מדוע אנשים קונים: פריעי .D.N.A - מחיים -18.00 כאביטוב הנמדו הצלח הארכבים. טוב

טוב מוזעס להולנד כיום גשם. כדי להציל ארגבים שנתסעו על אי סמו. גלי הים מאיימים להציפו. 15.25 על הסיסור הקצר. דרכי התכוננות באופן כנייתם של סיפורים קצרים. הדוגמאות לקוחות מסיפורים ידועים

של או. הנויי וני. דהימוסטאו. 15.40 שעת כושר. 15.50 דָפי מידע טלמקמט: מאחיים שניות למבואות ים. 15.65 גברת פלפלת,

16.05 שביל באמצע שביל בצר. 16.20 פיצודנים. שעשועון טלוויזיה נושא - ער כאן. מגוין טלטקסט יומי – 40 ב 18.50

כולל מידע הסטורי. סיפורי רסע ומושגים מ-40 שנות מדינת ישראל. 17.00 ערכ תרש. 17.30 שטיניות באויר. מנחת רליק ווליניץ.

18.30 קיצור הזרשות (ערכית). 18.32 חקלאות חיום. סרט על מגדלי הטבק. 19.00 בקן הבריאית: העישון. יום הכריאות העולמי מיוחר השנה לעישוו. תוכניתנו תדון הסעם כסיגרייה מן היבט החברתי־סכיכתי ובנוסי העישו

19.30 דרשות. (ערבית). 20.00 כותרות מבם. 20.02 מדור לרור. הפעם: הפרופסור רכ רפל. חבר קבוצת יכנה, מרצה לחינוך באוניברסיטת בר־אילן ומהוגי הרעות

של הקיבוץ הרתי. עמו, בנו יואל רפל, ניתונאי וחוקר תולדות ארץ־ישראל. שפרסם ספרים העוסקים בתולרות ארץ וכיהרות, עורך ומגיש תוכניות כרדיו. האכ והבן משוחחים ז המורשת המשפחתית, על הקיכוץ ועל משמעות חידרות כיום.

20.30 תצמית: מדריך שיפושי לאחרית היטים. סרט של הכייבייסי מתאר כפירוט מה היה קורה אילו הייתה צצת אטום מתפוצצת במרכוה של

21.90 מבנו לחרשות. 21.30 תשרירי שירות. . 21.35 מוקר.

תבלש. מותחן. מקיקוי (ברט ריינולדס), בלש פרטי חטר פרוטח חמתגורר בניודיורק. חוקר פרשת נגיבת יחלומים. עם דיאן קנון, בימאי: באז קוליק 1973. אנגליונ. 99

> 23.40 ממוכר של יום. דורשות הלילה,

18.80 ההתול שמיל. מארח את רלידי

19.00 מרפון האיש הקפמים. 20.30 התשבץ האנושי. סדרה תיעודית ממקיפה מנוון רחב של בושאים תרבותיים ואנתרופולוגיים. (פרק 4).

זרים. סידרת מתח בריטית מיקרו סחיטת בעסקי

חמיש

17.3.88 - סאר רצף רפי הטלשקשנו עד כאן

חרשות קול ישראל. .08.0 שעת כושר. 08.15 מושגים ביהדות: מצח זו. (כליווי -.08 ראשית הכריאה: כלי סורות – ביניים 09.00 ארץ מולדת: חנועזים (כליווי כיתוביות). 09.20 מרעי-הטבע (זי-טי): העולם מתחח לפני הים. 10.10 אנגלית דיי. 10.30 מה פתאום: פסח. 11.00 אנגלית ר. 11.15 ערבית מדוברת (דיהי): וין (אל 11.30 אכגלית ווי. 12.00 מדעיהטבע (על־יסורי): חיסון

השתלת איברים. 12.25 אנגלית נוי 13.00 השמוריה: פתולדות ישראל - דצקרי איי במאה הייט. 18.80 כוומיקה: שירי אביב ופפח. 14.00 רצף דפי המלמקסמו: עד כאן חרשות קול ישראל. 14.05 בלי מודות: ביניים שווא.

> רחיב סומטום: מורה לכינור. הכנות 15.40 שעת כושר. דפי מיוע טלטקסטו מאתיים שניות 15,50 לדפוס.

ממלכת חדוב תלבן. סידרה תיעודית בריטית חדשת. 3 פרקים. סרטי טבע

שצולמו בערבות השלג של חַקוטב הצפוני. גיבוריו: דובים לבנים, כלבי־ים, שועלי־קוטב, איילי־חצפון, לווייתנים תופות, בי בי.סי. 50 דקות.

16.50 - ער באן. מגזין טלטקסט יומי כולל מירע הטטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מרינת ישראל. 17.00 ערב דורש. מנחה: רפי רשף. 17.30 הגוכינים: הידעוני. דיוויר קופרפילר. 17.55 ונון זמן לשון. על אפרים פישל ונון 18.25 של יהושוע. 18-30 קיצור וחדשות (ערבית).

18.32 מגזין למשמחדנו 18.00 ממגש. תכנית ריון כענייני השעה 19.30 מדשמת. (ערבית). 20.00 בותרות מבנג. 20.02 מבש מפורש.

20.55 חגיע זמן לשון. הסעם רמבראנדט וכתובת על הקיר. 21.00 מבנו לוז־שות. -משרירי שירות. 21.30

21.35 בית דין לילי.: הצרענית. צועניה מגרת עתירות מקללת את כית הרין ואת כל יושבק.

לשבור את השתיקה. תעודה. על ילדים שהיו -קורבנות לחתעללות מינית בתוך משפחותותם. 55 דקות.

מנולוק: המרחזים צעיר מצליחן ויפה שראה נעצר כאשמת רצח של כוכבת חוליוודית מתחילה. מטלוק יוצא לקליפורניה להכן על הנאשם ולגלות

וורשות וולילת TO STATE OF THE ST **全个通信等的**

18.30 קימבה - האריה הלבן. (פרק 23). 19.00 הים הארום. על חוף הים האדום נסגשים שני דייגים על רקע התמורות הפוליטיות שתחתוללו בסיני. 19.50 בקרום בערוץ 2, סקירה של מכחר תוכניות ווישות שיוקרנו נקבוע הכא.

מסע אל האמנות

חמודרנית. סידרת

פרק שביעי: המציאות

תיעודית צרפתית, 12 פרקים.

החדשת על אמנים בתקופת

מלחמות עולם. צרפתית 60

חוסר חוודאות שבין שתי

21.00 לדונוים בשרשרת עם דיק אספלי וקס

21.00 שירים של קיקס, סרון וגח וסופרטריםם.

שידור חוזר בולמן חוקר חמירוצים אנוליונ. 20 דקות

Ш

- 08.00 רצף דמי הטלטקסט: עד כאן חרשות קול ישראל. .08.0 שעת כושר. פשת וענן: והגרת לבנך (פסח) וכליווי .09.00 פוסיקה (רייני): שירי אביב. ספ.20 לשון ותקשורת (גידה): מיון 2 (בליוני 09.45 רוויב פומסום: קיפי הקוסם. 10.15 חשברן רי: האלוף. 10.40 מרעידשבע (יסודי): זכרה. 11.00 חברה ותרבות (יסודי): והגדת לפנן – קשת וענן ובליווי כיתוכיות). 11.30 אזרחות (זייטיא בג"ץ. 12.00 הברה ותרבות (על יסודי): ילרתו שי

18.3.88

12.30 כצוסיקה (ענייי): באך והעוגכ. 13.15 האוניברסימה המתוחה: מבוא לסוציולוגיה - מפגש כין תרבויות. 13.45 רצף דמי המלמקסט:. עד כאן וצישות סול ישראל. 18.60 צלילים מופלאים. פרק ראשון וחלק 1). חלס מיוחר למוצארט. וכסיומו כיצוע

הסימפוניה מס' 3 כמי כמול מרור. 14.40 ההגדה לבית סורסיינה האתגר (פרק 14.80 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי 10). סומס מנטה שוכ להשיב אליו את אייריני. ג'ו ואייריני מתידרים מאור. - ממנשי בראשית: פרשת ויקרא שיחתו השכועית של הפרופטור רב

16.00 ערב חרשו מומף לשבת. מנחה: ו 16.30 קיצור הוצישות (ערכית), 16.32 תורח. (ערכית). 17.20 לקט שירים (ערכית).

17.30 סרם ערבי (תרגום עכריו. 19.20 על חמירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסרכות והסרטים המשולבים בלוח המשררים וערבית). 19.30 דורשות. (ערכית),

20.00 שבת שלום. הערב מרשת וישרא. 20.16 יוכון. . 1300 SI.15 גילדה. פרט קולנוע. יחסי אחבח־שינאח בין גיני פארל (גלן פורד), סגנו חנאמן

והקשות של בעל קאזינו (גיורגי מקרדיו, בעיר באמריקה חלאטינית, ורעיית הבוס שלו. אשה צעירה, מיסתורית וחושנית (ריטה הייוורת).

בימאי: צ'ארלס וידור. 1946. חיצ'קוק מציג. מותחן. כדי לאכות באחבת בעלה, צריכה אשת מערבית לשחרר את לשמת חמאחבת הסינית של

> 00.10 ספוקים לשבת. חרשות הלילה.

בעלוז. 25 דקות.

18.30 הפתנה על נהר פלום. המדדה מבוססת על דומן כשם זה מאת ג'ורג' אליזט.

מליטווד־מק. וידאן־קליפס וקטעים מחופעות תיות של חלחקה, מתחילת דרכה ועד חיום. עם

19.80 . אוניי ושלצול. הבוועלה 20.15 מדן ועד אילת. תוכנית בידור עם שרהלו שרון, . 21.60 לדוכרים לודברים.

19.00 חדטות בצרפתית צאת אלבומח מאחרון "טננו בליכווי. יוויטות בעברית. 19,30 מנותין ספורט. 19,45 .20.30 קישריה חוישה. 22.00 מרלות באנגלית. 21.10 סים עלילתי בארד מלא.

הירדנית

באנגלית ובערבית נרק בערוין 1)

שישי 11.3 10.10 סרטים מצויירים (ערוץ נג. 12.30 כדורגל בינלאומי או ספודט עולמי. 14.50 מרט באנגלית. לנוער וערוץ 11. 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 חרשות בעברית. 19.45 סרטון דוקומבטרי. 20.30 התבגרות. קומריה אמריקנית. 21.10 מאננום כלש מרטי. מידרת מחח 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 פלקון קרסט. סיררה אמריקנית. 23.10 לכמה אמהות יש אותם. קומריו שכת 12.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1). 17.10 טריפוטט – תלת רגליים (ערוץ 1). 17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית 18.00 הבו. סידרה בצרפתית. 19.00 חדשות בצרפתית. 19.30 מרשות בעברית. 20.30 זוג נשוי עם ילרים. קומריה אמריסנית 21.10 בירור חו"ל. 22.00 הרשות כאנגלית.

22.10 סרט עליליתי באורך מלא. ראשון 13.3 .(ז פרטים מצויירים (ערוץ ז). 16.10 רנים השוכב. באנגלית לילדים .(1 ערוץ 1). מדע ורעת. באנגלית (ערוץ 1). 17.30 עולמו של וולט דיסני וערוץ וג 18.20 כרורגל בינלאומי (ערוץ ו). 18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית. 19.00 תרשות כצרפתית. .19.15 סרקם, בצרפתית. .19.30 חרשות בעברית.

20.30 פארינגטוו ממשרר התוץ, קומריה 21.10 סיררה דומומנטרית חדשה. מבנגלית. חרשות באנגלית. 22-10 הצבא חסורי. סיררה אנגלית.

שני 14.3 15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1). 16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ ו). 17.00 עבורות של צעירים. באנגלית 17.25 אוליוור טוויסט. מידרה כאנגליני 18.00 כרצונך יקירתי. סידרה צרפתית. 19.00 חדשות כצרפתית.

19.15 מגאזין ספורט. בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית. 20.30 מישהו מטמל כך. קומדיה אנגליוו. 21.10 יריר ההכלים. סידרה אנגלית. עליפי ספרו של טאקרי.

שלישי 15.3

22.00 חדשות באנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא. 15.50 סרטים מצויירים וערוץ ו).

16.40 רחוב סומטום. בערבית וערוץ ו). 17.10 ספירים כיי. טיררה לילדים כאנגלים 16.00 סידרה בצרפתית. 18.10 כדורסל אמריקני וערוץ ו). 19.00 חדשות בצרפתית. 19.30 תרשות בעברית. 20.3 אין כמו הבית. קומריה אנגלית. 21.10 היכון וצלם. סיררה דוקומנטרית. 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 -רצח כמשיכת קולמוס. סידרת מתח

23.10 שלושה כרירה. קוטריה אמריקנית. 15.50 סרטים מצויירים (ערוץ ו). 16.55 מרע ורעונ וערוץ וג 17.15 איזרורה. כאנגלית וערוך ו). 17.30 שאנו אליוה תוכנית כידור כצרשתיה 18.00 הנהגים, כצרפתית. 19.00 חדשות בצדקתית. 19.15 ירדן היום. בצרפתית. .חדשות בעברית.

20.30 כניעה מתוקה. קומדיה אמריקנית. 21.00 סידרה רוקומנטרית תרקת 21.35 סיפורים על הכלתי צפוי. סידרת מחוז. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 נוסי וייק. סידדה אנגליה. 22.10 היאבקות תוסשית. מיטב התחרויות וונקישי 17.3 מבינון מרטים מצויירים (ערוץ ו),

- 17.40 שיעור כצרפתית.

'16,45 רחוב סוממום. (ערוץ ו). 17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים 18.00 רתוב קרנו. כצרעולית. . 18.10 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית. וא העיר. כאנגלית וערוץ וא העיר. כאנגלית וערוץ וא מעוני לעושר. סידרה מוסיקאלית (11:10:

.300 בדערון 21.00 23.30 מיים אחרים. סדרה. ומישי, 17.3 ° 13.30 חיים אוצים. סירות .100 מועדון 14.00 14.30 התעמלות. ולרידוובובות מצוליור -15.80 הבית המעופף. מצדיר. ו פאנקי ברוסטר סדרה 18.30 עוברות וויים. קומי. 20.00 . ספרשה ונברת קינב כלש 21.00 וצרך לשמים, דרשון

22.00 המשווה כלש.

21.30 נידהארט. תוכנית פומית.

.700 prayra 23.00 מדים מדות מדות 23.30

14.00 ימי העמק האבורים. מערכת. שעות פתיחה : א', ב', ג', ה': 10.00 – 17.00 14.30 וודי וורפקר. מצוייר. יום ד': 19.00 – 19.00 ● יום נ' – שבת: סגור 18.00 אירועי ספורט כעולם.

תעדוכה חדשה

ציבי גבע: ציורים

אמב ובניו־יורק.

תרט"ט 6.

קבוצת עבודות חדשה ואתידה

שצוירה בשנים 1988-1985 בתלי

הפתיחה ביום ג', 15.3.88 בשעה

בביתן תלנה רובינשטיין, רח׳

21.90 סרט: משמר הררי, עם גרי שפר.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים. .16.30 סרט בערכית 18.00 משפחת חלטון. מרדה. 19.00 הקות. מנאוין אקטואליה. 20.00 מופעים קלסיים – קלאודיו ארו.

המזה"ח

13.30 מסע כעולם המצוייר. לילרים

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית יילרים.

16.30 סרט: פרקליט המדינה.

18.00 אלברט השמן. תוכנית ילרים.

ו ילרי החבוכות (מצוייר).

15.30 סופריבוק (מצוייר),

18.30 קשרי משפחה. קומי.

20.00 פול־גאי. פעולה.

13.30 המשפחה הביונית.

. 16.80 כדור־סל. אנ.בי.אי.

19.00 כרורגל אנגלי.

. מיאביהות 20.00

ואשון, 13.3

.700 מועדון 23.00

.700 מוערון 14.00

23.30 חיים אתרים. סררה.

13.30 חיים אחרים. סיררה.

14.30 מעשיות משמחות. ערכית.

15.30 הבית המעוסף. מצוייך.

15.00 שעת טיפור. תוכנית ילרים.

21.00 מרט בערבית.

15.00 עולם החיות.

שבת, 12.3

שישי, 11.3

.700 נגרערון 14.00

.14.30 התעמלות.

21.00 סרט: להט ברמות. עם טאב הצער. 22.30 מעשיות משמחות. בערכיה. מרוריטל (אנ.בי.אי.) 23.00 שני, 14.3 13.30 חיים אחרים. טיררה. .700 מוערון 14.00

14.30 התעמלות. 15.00 ילדי־החבובות. מצוייר. .15.30 סופר־בוק. מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים. 16.30 מרטו כנימת שחקנים. 18.00 ימים מאושרים. מררה קומית. 18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית. 20.00 מאננום. כלש. 21.06 סרט: אליכי. עם גריים קלי.

.700 מוערון 23.00 23.30 חיים אמציים. סררה. שלישי, 15.3 חנים אחרים. סירוה... .700 מוערון 14.00 .14.50 התעמלות. וווילרייהחבוכות. מצוייר. 15.30 הכית המעומף. מצוייר.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים. 16.30 סרט: חבר עדיו. עם ג'ינג'ר ווג'דס .18.00 נסיעה כחלל. דמיתי. 20.00 צווח לענין. פעולה. - 21.00 מק'גייור – סוכן חשאי. 12.00 זאב מעופף. סעולה. .700 מוערת 23.0 23.30 חיים אחרים. סדרה.

רכיעי, 16.3 13.30 חיים אחרים. סירוד. .700 מועדון 14.00 14.30 התעמלות. וויה ילדי החבובות. מצוויה ו לופריבוק. מצוייר. 16.00 שוכני הטלעים. תוכנית ילדים. 16.30 סרטו מקמרת לילה. 18.00 סרוסבי. ו 18.3 משפחת קטבל, סדרו-20.00 רצח כמשיכת כולמום. 21.00 מלד הניתה סדרה.

16.00 , שוכני ווטלעים תוכנים ילרים ו 16.50 מרעה הפיראנו שחוד היש. 22.00 קביר הרשע. סורה עוכיה.

17.3.88-12.3.88 אירועי השבוע תערוכות מוסיקה ואתנולוגיה

אמנות הפורצלו

לראשונה בישראל תצונה נרחבת של כ־160 פריטים מרחיבים ביופיים מן המאות 20-18 מאוסף פלח ודייר נתן צלניק מארח"ב. אמנות עתיקה

פיסול באבן ושיש, דיוקטאות מפאיום ועוד. יעות ביקור: א'-ח' ושבת 13,00-10.00, ב', תי ושבת גם 18.00-18.00 המחיאון הימי הלאומי (דרך אנבי 198) שעות ביקור: א'-ה' 14.00-08.00,

"אשיב ממצולות ים". שעת ביקור: אי-הי 16.00-10.00. 13.00-10,00 729 יום א' במוזיאון

חצירטים של יפו - הזרוע היפות של מרד "יהודית שנ־דר. סרט על האמן מרסל ינקו היחחים ברומאים. הרצאת דייר מאיר שש, יום בי 14.3.88 בשעה 11.00 ום אי 13.3.88 בטעת 16.30. מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית יום ג׳ 15,3.88 בשעח 20.00 (שדרות תנשיא פצ)

"עף ותנועה" - דרורה שפיץ, צילומים משפעת לת־פורבוזיה על האלדיבלות ,17.00-10.00 יח-חי 17.00-10.01, בישראל-הערכה מחדש, בהנהית אדריכל דוד 14.00-10.00 758 קופו ובמשתתפות פרוםי דן חבקין ודייר מיכח תמוזיאון לפרתנסטוריה נגן האם) ליין בליווי פרט על קודבוזיה, יום ה' 17.3.88 בקעת עובדת-ישונים ומקדשים צשעה 19.00

של מנשה קדישמן.

הערוכות נמשכות

תצלומים. דגמים ותכניות של חשובי

:תערוכה תינעל במוצ"ש, 12.3.88.

אוצרות ארצות המקרא

שיח גלריה בעברית: היום, יום ו

בשטה 30 10 מוצייש בשעה 20.00.

ימים בי רדי בשעה 18.00. שיח

גלריה באנגלית: ימים אי ורגי בשעה

ציור ופיסול מונומנטאלי

.17.00 יום הי בשעה 17.00.

מיתוס וגילגולו:

חדשים בגרמניה

האדריכלים בעולם.

ניקור בארכיון התצלומים – עפרי תיאום מראש בלבד. לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א' – ה', בין השעות 8.60 – 13.00 בלבד. תצוגת קבע וכרונוספירה - 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימו

באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר. תערוכות: ו. ביתא ישראל - סיפורם של יהודי אתיופיה – במרכז התערוכות ע'ש ליידי שרה כהן . יהודים אחרונים בפולין – 1980–1988 – באולם ע"ש גרינשטיין – שמיו

מארק שאגאל

מאה שנה להולדתו

כ־60 עבודות, המקיפות את כל

שנות יצירתו של שאנאל. שיח

נלרים בתערוכה: מוציש 12.3 בשעה

.17.00 יעם די 16.3 בשעה 17.00

התערוכה תינעל במוצ"ש 19.3.88.

ו. הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות בנושא "מקבלת האר"י עד לשבתאות" מחיר הסדרה כולה: 40 ש"ח: לזוג: 70 ש"ח מרצה - דיר יורם יעקבסוו ההרצאות מיוערות לחברי אגודת הידידים כלבו

יום ראשון, 13 כמרץ 1988, בשעה 20.00 . "המעורבות ההדדית וגבולות ההתערבות", הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות בנושא: "להיות יהודי בגולה תש"ח-תשמ"ח" – מרצה: ד"ר אלי כן גל ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים כלבד

ינם שני. 14 במרץ 1988. בשעה 10.00 מקרנת הסרט ,מקלט בשטח אוייב: יהודים תחת כיבוש איטלקי 1941–1943" במאי: יוסף רוכליץ הראיונות בסרט מתנהלים באנגלית, צרפתית, גרמנית, איטלקית ועברית. קריינות באנגלית כרטיטים: 6 ש"ח; לחברי אגודת הירידים: 5 ש"ח

ם שני, 14 במרץ 1988, בשעה 19.00 , "זיסקינד פון טרימברג – זמר יהודי נודד ובני דורו בימי הביניים" קוצרט בביצוע אנדריאה פון רם (גרמניה) – מצו סופראן ונגינה בנבל גותי ובאורגנטה

יצירות מאת: פון טרימברג, פייר אבלאר ואחרים כרטיסים במחיר: 16 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 10 ש"ח ום שלישי, 15 במרץ 1988, בשעה 20.00 . נולדו – עיר מפגש של הנצרות, האיסלאם והיהדות

ערב עיון בספרדית בחסות שגרירות ספרר ובשיתוף הליגה לידירות ישראל־ספרד. נרכות: אליעזר שמואלי – מנכ־ל בית התפוצות; פרננדו ג'. קאסאס – הנספח התרבותי של ספרד, מר ישראל בדנון ידר הליגה לירידות ישראל־ספרד

מנחה: ד"ר אביבה דורון מאוניברסיטת תל־אבינ מרצה: ג. מולינה - ראש עירית טולרו יום רביעי, 18 במרץ 1988. בשעה 20.00 במהלר הערב יוקרנו שקופיות י. ישראל – חברה יהודית זמוקרטית – דיאלוג עם מר שמעון פרס, שר החוץ ומ"מ ראש הממשלה

כנס בינלאומי **באנגלית** במסגרת אירועי 40 שנה למדינה, מאורגן ע"י המכון לתכנון מדיניות ביחסי ישראל התפוצות דנרי פתיחה: מך אליעזר שמואלי – מנכ"ל גית התפוצות

מנחה: ד־ר אריק כרמון – ראש המכון לתכנון מדיניות ביחסי ישראל תפוצות יום חמישי, 17 במרץ 1988, בשעה 20.00 כניסה לפי הזמנות בלבד. לפרטים נא להתקשר ל־03-427859 למשאלה בארכיון בית התפוצות שקופיות בנושאים הבאים : פסח * ירושלים בראי הרורות * יחירה בנושא הסמל (מגן דור, מנורה) * גיטו קובנה * זעוד

למכירה שקופיות בליווי תמליל בנושאים הבאים: המרכז היהודי בנבל * ספרד בין גאות לשפל * מחזור חיי אדם לפרטים נא לפנות לארכיון אן לאנף הנוער, טלפון 1818161

למכירה בחנות המוזיאון: מתנות מיוחדות * חפצי יודאיקה מודרנית * פרסומי המוזיאון נית התפוצות נמצא בקמפום אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רחי קלאוזנר, רמת אביב טלפון : 03-425161 ,604 ,673 ,674 ,274 ,86 ,79 ,74 ,48 ,45 ,27 ,25 ,24 ,13 ,8 : אוטובוסים

AND AND

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל 523255

14.00-10.00 naw

מתעדון יום ב׳

מפנש חברתי על כוס קמה ועוגה.

הרצאה בליווי שקופיות

ארמון ורטאי, עייו מר דב מדויני

מרטל ונקו ותנועת הדארא. הרצאה עייו גב'

:ברוב קובע ידיעות אחרונות העתון של

שעות ביקור מורחבות במוזיאון: א'ב' ד'= 10.00–17.00, ג' 16.00–22.00, ל 22.00-10.00, ל 22.00-10.00, שבת 10.00-16.00 טלפון: 698211 המדינה

מוזיאון תל אביב לאמנות

קולנוע

ציניים שחורות

הקרנות בכורה. לאיטליה, 1987

117 רקי, בצבע, איטלקית ורוסית

בתרגום לעברית ולאנגלית). על־פי

סיפורים של ציכוב, עם מרצילו

וסטרויאני וסילבנה מנגנו. מוצ"ש

בשעות 19.00 ר-30.13. ימים אי-הי

בשעות 30.61, 19.00 ו־21.30.

חמכללה חדתית לחכשרת עובדי חינוך והוראה רחי דב חוז 16 ה"א טלי 240007־03

המורות לציור ולאמנות

בנושא : "המעבר למופשט״

(נעילה ; ד' בניסן תשמ"ח 22,3.88) 🛊 הציבור מוזמן 🛊

נמשכת ההרשמה לביה"ס חיסודי ולחטיבת חביניים.

ב לקבלת רשיון חוראה קבוע לחוראת

תל־אביב, טל. 240007-248649 מל־אביב,

מככלת תלפיות

תערוכת ציור של תלמידות שנה ד', במגמת

בהדרכת המורה אבנר בר חמא מוצגת בימים אלו בין כתלי המכללה

למסלול מורות לציור ולאמנות

צוור ואמנות בבתיח"ם העל יסודיים. ומתקבלות בוגרות שנה ג' או בעלות תואר ממיס בכירה) מרטים : מכללת "תלמיות" דוו דב חוז 16

משרד התיירות

"דאדא וסוריאליום מאופף מוויאון ישראל" – ציורים איורים וקולאזיים של פיקסו, מגריס, פול קליי, מאטיס ועוד יוצני

"אימות ועימות" – זיוף או מקורו זוהי אית השאלות בהן זנה תערוכה מאוסף המתלקה לרישומים והדפסים. "אוסף שטינליץ" – 300 יצירות מומת נדירות של אמנות יהודית כן המאה תטרו ועד המאה תי"ט מרצות לראשונה לקחל

"אמא" – ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין בנושא "אמאר, ופינת פעילות בח מצלמים ומציירים את האמא הפרטית".

"בין זכרון למציאות" – שמתה שירמן – סרט וידאו המכוחיש את תחליכי חיצירה של האמן תוך התבוננות בעולמו הכני

, מיליאן שטאבל" – עבודות גדולות מימדים של אחד חיוצרים חבולטים בארחיב המציג לראשונה בישראל.

מני תנוע ומני הוברוך חיים שאור – תצלומים בנושא גזע זכרון ושכתה – תערוכה של אמן ישראלי דור שני לניצולי שואה.

עץ נטעתי בחג האילן" – איורים לספרי ילדים של אביגדור לואיזארא ומאיירים נוספים. פינת סיפור עם שקופיות ומשחקים.

"פיסול יווני ורומי מאוסף ברומר" – מבחר פסלי שיש מן חמאה חד' למנח"ס עד למאח חג' לספת"ג במסגרת "תושוח

מוצג מיוחד – ברכת כוחנים על גלילי בשך – ירושליכו, כתף חינוכו, סוף חמארו הז – ראשית חמארו חר לפסחרי, ליד ביתן חכתב העברי עיש אלה ויעקב הכט.

פיתוח מורח ירושלים בע"מ יריד ירושלים לאמנות ואומנות

הרשם כמנוי של

מוזיאון תל אביב

לילדים ולנוער

יאר בע עונות" הרפתקה לילדי

ן (נילאי 6־6) עם הוריהם, יוס ני.

17 00:15 30 בין השעות 15 30:00:15

כרטיסים בקופת המוזיאון. מספו

יירוויו זמנים" מרכז טאלא

לכעילות אמנותית על יד התערוכה

יאוצרות ארצות המקראיי. המרכז

שעות הביקור במוזיאו

ובביתן הלנה רובינשטיי

פועל כשעות הפתיחה של המוויאון

המקומות מונכל

בימים אוהי 10.0000000 (לכא הפסקה

יום ו' 14.00°19.00, שבת 14.00°19.00 ו 14.00°19.00 ו 22.00°

ו ביתן הלנה דוביושטיין, דח' חדסיט 6. טל. 03'287'09

"פיצורוים" – עיצוב מוניקה הדרי

תערוכת "בוגרי בצלאל..." מוזיאון ישראל יים

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 261297.03

מוטיקה

בשעה 14.00

קונצרט צהריים

ביום וי 18.3 בשעה 14.00.

קונצרט צהריים

רביעית אבינ: ח שחם, כינור,

אלוני, ויולה: צ פלטר. צילו. א

ארז. פסנתר נהשתתפות מ

קליעהופר, קונטרבס. מיצירות.

ברהמס, שוברט (יידג השמך")

ואנדרה היידו היום, יום וי 11.3

ע. ויול, צילו, א ויול, פטנתר

מיצירות בטהובן, נריג ומנדלסון.

מוזיאון ישראל, ירושלים

متحف اسرائيل، أوربئتليم القدس

the israel museum, jerusalem

חופשת פסח

.4.4,34,313

קופת המוויאון.

תערוכות

בעיצובם.

ממוצרי חמעצבים.

"בוגר בצלאל..." –

מעצבים, כולם בוגרי "בצלאל"

מציגים מיגוון מוצרי גרפיקת,

תכשיטים, קרמיקה ותעשיה

חנות מיוחדת מציעה מיגוון

תנושאים את סמל התערוכה.

בתערוכה מיוחדת על תתפתחות התנועה הסוריאליטטיות בתחילת תמאה.

ותי אלמוג – ציורים" – מעשה הציור ורכיביו של אמגית ישראלית צעירה.

אכותייד ערביות מסורתיות" – במרכז פיילי ומול רוקפלר טל. 287702).

אירועים – ראח מודעה בעתונות המקומית ופרטים בטלפון: 02-698213

חרחב. חזרכות מיוחדות: שבת – 12.00, יום א' – 15.30, יום ג' – 18.00 (אנגלית). 20.00 (עברית).

קבוקונים שיניים לטבק־תרחוו" – מאח יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף ג'ואי סילבר.

תדרכות במוזיאון ישראל: בימי ג: 16.30; בימי ד': 10.30, נפגשים באולם כניסה עליוו.

תפוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות חביקור: א'-ח': 17.00 -10.00, ר, שבת 14.00 -10.00.

למכירת חולצות ותיקים

אנה טיכו – אילנות ופרחים" – בבית טיכו:

ומנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, ברוקפלר.

אין לתכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

.עתיקותי, במוזיאון רוקפלר.

יארבע תמונות... ארבע

קושיות" יום פעילות משעה

סס.90 עד 13.00 לכיתות אירו*י*

בתאריכים · 27.3, 28.2, 29.3, 30.3, בתאריכים

"להמציא חפץ" כמרכז

: משעה 00 14 עד 60 18 בתאריכים

27.3, 1.15, 3.4 כרטיסים מראש

בביתן הלנה רובינשטיין:

"מהאביב בטבע - אל

וצבע". קיטנה בת ארבעה ימים

שעה 09.00 עד 13.00 בתאריכים:

.27. 30.3 3.4, 6.4 ההרשמה

בניתן ימים אי־הי משעה 09 00 עד

ההפעלה "יהיו זמנים"

אונומט 1988 אמנים המעוניינים להשתתף ביריד. מוומנים להגיש את פרעמדותם לועדת היריד עד 31.3.88

אל: פיתוח מורח ירושלים כשים רחיממילא 18, ירושלים כתובת אני מעונין להשתחף ביריד לאמנות ואומנות בחוצות היוצר תורם עסוק האושנותי מוצרי התצוגה העיקריים

בשקנו לפנינן כי בחידת האניים והקצאה השטחים חיצשה בייועות

השימוט האמנותית ועלכך נקבל הודצה במוצר

-ופטה כחולה פתאום, הוא חוטף אותה

ע ד נ ה א ד ט ו

בארצות הנפט העשירות במפרץ הפרסי. מטרתם, להתעשר במהירות ואחריכך



הנסיעה". כבוד, עוצמה, אהבה

כמצרים מתרחשת כשנים האחרונות, תופעה מיוחרת במינה. מאות אלפי גכרים עווכים את בתיהם, נשותיהם ומשפתותיהם, ויוצאים לתפש את מולם

כותבת רומן ומגלה את עצמה

"מלון על שפת האגם", דרמה בריטית (-בי.בי.סי.") המכוססת על הרומן וכ־המכר של אניטה ברוקנר, תוקרו במוצ"ש ב־22.35. אניטה ברוסבר כתבה גם את הדומן הנורע .פרובידנס".

סיפור העלילה: אדית, סופרת לונדונית, כותכת רומן חדש כמלון בשווייד על שפת האגם. היא מתגעגעת לדיוויד המאחב שלת, לחבריוז, בוחנת את שכניה למלון ומגיעה להיכרות טובה יותר עט עצמה.

את רמותוו של אדית מגלמת



גאה ואצילית, אך גם שכרירית ורכה.

שנים של היעדרות. גיבור הסרט (נור א־שריף, מהכוככים הצעירים של מצרים היום), חש את העוצמה והכבור, שהכסף מקנה לו. בת־רודו ככר לא מספיק טובה כשבילו. הוא שואף לשאת לאשה את בתר של הגביר. הגכיר, שנתון בקשיים כלכליים, מעוניין כו כחתן לבתו, כדי לשפר את מצכו הכספי, ואילו את כת־הדור של הגיבור, הוא רוצה לעצמו

הסרט הערבי, גהנסיעה", שיוקרן הערב

בטלוויויה, מתקשר לתופעה זו. מה קורה

לכטרי הפשוט, כשוצא תווד לביתו, אחרי

כאשה שניה, כל עוד כוחו במותניו. הסרט יאפשר לצופה הישראלי להציץ בתמורות שהתחוללו ככפר המצרי.

יעקב למדן

"מלון על שפת האגם", דרמה בריטית במוצ"ש

השחקנית הכריטית אנה מייםי הזכורה לנו מסידות הטלוויויה .ראש העיר

קסטרבריג" ומסרט הטלוויזיה גרבקה". כרומה מופיעה גם השחקנית חבריטית פטרישיה הורג', שכיככה כסרט הקולנוע איש הפיל' וכסירות הטלוויויה הבריטים. שרלוק הולמס", שהוקרנה לאחרונה-בערוץ 6 של הטלוויויה הירדנית. עור משתתפים: דנהולם אליוט, ג'ורי וויטרס,

ג'וליה מקנזי, כארי פוסטר, ושחקן הקומריות הצרפתיות מוריט טראויל. הררמה הופקה ב־1985. ביינה ג'יל פוסטר

טלוויזיית המזהית – סרטי העובוע

דרמה פסיכולוגית מלווח באלמנטים של סרט אימה. סרט מתח, שוכח בומנו להצלחה גרולה. אמנם טרט ישן נושן 1965), אבל ישן יכול להיות גם מוב. ביים: ויליאם ויילר, כמאי הוליוודי ותיק ומיומן, שהתמחה כמיוחר בררמות מסיכולוגיות עוות־ביטוי ויצרים

סימן החיכר של ויילר היה תמיר המשחק המצויין של כל השחקנים בסרטיו. הפעם, אחרי הצלחת סרטו חקודם בן־וצר", נטל שני שחקנים כריטיים אלמונים באותה עת, והכיאם – לרגע – אל פיטנת התהילה. טרנס סטאמם, מהורדר, קודר, משהו מסתורי בפניו, חזק ועקשן כפרד, וסמנתה אנאר, שוכבה, יפה,

הערב, לשם שינוי, סרט טוב בטלוויזיה

שלנו. "האספו". סרט חוק, עשוי היטב:

ג'והן פואולס, סופר כריטי, שכתכ גם את "אהוכת הקצין הצרטתי". סטאמם הוא מקיד' בנק תמהוני וכודר, אולי אפילו מופרע, שזכה כסכום נכבר בהימורים. מדי

הטרט מתרכו במשחק התפקדים המתרמש כין תנערה והגער, כין סורבן לתליין, בין חוטף לנחטף. ער מהרה הופר הסרט לעיון מרתק ביהסים שבין שבוי לשובהו. עד כדי כד, שבימי השיא של הטרור העולמי ומכת החטיפות, השחמש הרכה בסרט כדי להרריך תטומים נכוח כיצר להתנהג אל שוביהם.

אין שום סיכה למנוע מעצמכם את ההנאה מן הסרט. הכל מצטיין כאן: עלילה מרתקת ומשכנעת, תסריט חכם ואמין. בימוי נפלא של כמאי גדול, צילום נחדה ובעיקר מיפגן משחק של ממש. הגיגה

הדרמה, לפי תפרים של אתי אורלב,

חברת סוערים, מוקפת מחזרים. הוא מקנא כחיוניותה, כיופיה, בהצלותה. בשעות הפנאי אוסף סטאמם פרפרים יפים וססגוניים לאוסף הגדול שלו. הם

העלילה מבוטסת על ספר מצליה של

פעם הוא רואה ברחוב את סמנחה חיפה

והתוססת, סטורנטית לאמנות, התיה חיי

חיים ומפרפרים, עד שהוא ממית אותם ותוקע כהם סיכה. האם יצליון לאסורי בצורה רומה גם את סמנתה היפהז סטאמפ תוטף את סמנתה ומכיא אותה למרתף שהכין במיוחר לצורך זה, המצויידי ככל

ב נחמן אינגבר

ליידי רוט

הטלוויזיה מצלמת דרמה מקורית חדשה: "יולק עולה לארץ ישראל", מבוסטת על סיפורה של אוניית המעפילים "שבתאי ליז׳ינסקי״ ● מי הצליחה לשגע את חנה רוס?

מה שנערה צעירה יכולה לבקש. הוא

זה קרוז לפני מספר ימים בכנסיית נוטרדים כעיך כרם, ירושלים, כומן צילומי הדרמה המקורית "יולק עולה לארץ־ישראל", שתוקרן כיום מעצמאות. אשה מכוגרת, תושכת השכונה, שהוומנה להשתחף כסטאמיסטית, שיבשה את מהלך הצילומים.

תחילה באה האשה לשחקנית חנה ויוט, המגלמת את רמותה של מרגונן, ליידי אנגלית, דודתו של יולם רוטן היא ניגשה אלי ואמרה לי בביטוון נמור: 'אנתנו מכירות'. עניתי לה בנימום 'אני לא כל כך זוכרת' אחר כד היא נספלה אלי ושענה שקיבלתי נעליים יותר יפות משלה. היא שיגעה אותי ואת חברי השחקנים. את שנריר השניה בהשתתפותה נאלץ הבמאי חיים גיל

לצלם שמונה פעמים".

רום. כומן הפילוחים. בתחולתי לצעוקי

מכוססת על סיפורה של האוניה שכתאי ליו'ינסקי", שהביאה לחומי הארץ נ־12 במרץ 47', מעפילים משארית הפליפה של אירופה.

אגב, השחקנית חנה רוט, הצהירה פעמים אזרות, כי לא תשתתף יותר בדרמות של הטלוויזיה בגלל השכר הועום. רושו בשבוע שעבר צילמנו גם באולפן הטלוויויה. היה רעש. עשו סיגריות. כאב לי הגב. התחלמי לצעוש ה המרט האוצרון שאני פושה פון, או נינשה אלי עחרת המקה ולחשה לי באוון: גם בשינומים אמרת אותו דבר. מה לעשוה זה כמו בלירה, תמיך נשבעים שוה הילו האצדון, שאנחנו מביאות לעולם". כדרמה משתחמים גם אכינועם שר חיים, יוודה אלמנור, אלי ועגבין ילי אפיר, איילת פרגלית וגילי בן אוילים

-הַאספן". סרנס סטאמפ וסמנתה אגאר. כל מה שנערה צעידה יכולה לבקש

הערב בטלוויזיה "האספן" ● דרמה פסיכולוגית: פקיד בנק מופרע חומף

סטודנטיות יפהפיה ומקווה שתתאהב בו ● מהנה

משות שבתנאים אלה תעמור הנערה פל

טיכו ותתאהכ בו,

כעולם הריגול המודרני, לוויינים החליפו אחירוני ריגול, מיקררפילם החליף תיטים. ומחשכים החליפו פסידים. אך עריין נותר איזור נרחב בו האדם ימשיך למלא תפקיד חיוני ומורכב – ליווי עריקים פוליטיים, חילוץ סוכן חשאי

ווחשאי הבריטי, יוקרנו בשירור וצור

בסלוויויה החינוכית, מיום שני ב־16.00.

הסידרה, שהוקרנה לפני שנים אחרות

בטלוויזיה זכתה לאחווי צפייה גבוהים.

זה מחבשל

ספינת האהבה חוזרת. "ספינת

האהבה" תחזור למסך הקטן, בחורש

משהן כלבבבם. משהו כלבבה", המופע האחרון של נודית גלרון, יצולם

כפני קהל כאולפני הרצליה. התוכנית

לחושי הליטווד כול. תוכנית בידור

בכיכובה של להקת הרוק האמריקנית

"פליטוורימק", תוקרן ביום שישי הבא

תפסיק", "חלומות", "שרה". ישודרו גם

בערוץ 2. בתוכנית, וידאו־קליפים,

סטעים מהופעות היוות של הלהקה,

ראיונות שנערכו עם חברי הלחקה

בשנה האחרונה, עם צאת אלכומם

החרש "טנגו כלילה". הלחקה תתארח

גם בתוכנית "עם הכוכבים", שתוקרן

סיפורה של פוזי. "סיפורה של

סוזי", סרט תיעודי אוסטרלי המתעד

את שלושת התורשים האחרונים כחייה

של חולת איידס, יוקרן בטלוויזיה ב־15

באפריל. מדובר ברעייתו של עיתובאי

אוסטרלי, שנפטרה מאיירס ב־1987.

היא ילדה תיגוק תולה איידס שנפטר.

ביום ה' 17 במארס, בטלוויזיה בערבית.

והלהיטים גלד כדרך שלך", גאל

מאי, עם 26 פרקים חרשים.

תוקרן כ־8 באפריל.

המצויינת, -המוכחרים", העוסקת כשירות

הבלש". כרט דיינולדס ודיאן קנון. פרשה מחרה.

ברט ריינולדס מגלם הפעם בלש פרטי

בעל מרץ בלתי נדלה, האוהב פעילות

גופנית תודיכדי עבורה קשה. לכן הוא

מכה ומוכה, תוטף ומחטיף, רק ומריץ,

קופץ ומקפיץ, ובכלל, טיפוס מרליק.

כיום ד', לא לגמרי חשובה, רק נאמר

וכפרשה סצת מוזרה. המרט הוא מעין

חזרה לסרטי הבלש הפרטי של שנות

ה־40, אלא שהוא מעט יותר איריוטי מהם,

ברט ריינולרס נשכר ע"י עשיר מופלג

הרכה יותר מכולכל מהם, והרכה הרכה

לגלות תכשיטים גנובים, וכמו שאול

המלך בעניין האתונות, מגלה רוצה

ו מסוכן. רוב זמנו של ריינולרס, כשלא

יותר אלים מהם.

סידרת המתח המצויינת תוקרן בשידור חוזר

שמדובר בכלש יוצא רופן במקצת

העלילה של הסרט "הכלש", שיוסרו

ביום ד' יוקרן הסרט "הבלש" 🗆 ברט ריינולדס, בלש

פרטי עם הומור, מגלה רוצח מסוכן וחוטף הרבה מכות

לחוככי קולנוע מושכעים. בדומן אינגבר

ו ינסה להיות גיבור, יוקרש לניסיון להחלים

מן המכות היבשות, שהוא מקבל בכמות

כרגיל בסרטי ריינולדם, לא רק

הפעילות חשובה, אלא גם התייחסותו

הקלילה של השחקן לתפקיר שהוא מגלם

תטייתו הכולטת להומור, גם על חשכון

ביים: באו קאליק, שהוא במאי של

סרטים מתקכלים על הרעת, לצד סרטים

נוראים. ליר ברט ריינולדס נמצאת, בטוג

וברע, הגברת דיאן קנון, אשה בעלת נוף,

שפעם נחשבה משום מה, לפצצת מין

מהלכת, או נכון יותר, מעכסת. ברקע -

ניו־יורק ואווירתה, ויש גם הרבה בריחות

רכה מן הרגיל במהלך הסרט.

בשעת צרה או חיסול סוכן זר. היחירה. הממונה על המכצעים המיוחרים כשירות הקשאי הבריטי נקראת "המוכחרים". מרובר ניחירה של שלושה אנשים. "סי" (ריצ'ארד ורנון), מפקד השירות החשאי הנמצא כאש צולכת בין דרישות היחירה לבין הוראות הממונים עליה ווילי קיין (ריי לוגן), מפקר היחידה הנאכק עבוו אנשיו כרי להשיג מידע ותקציבים: ניל

את התסריטים כתכ איאן מקינטוש לאחר תחקיר מקיף על השירות החשאי הבריטי. חלק מהאירועים כסידרה מכוססים על סיפורים אמיתיים, שהצנזורה

ברנסייד (רוי מרטרן), מפקר המכצעים של חשירות הנשוי לכתו של פוליטיקאי. לאורה דיקנס (ריאן קין), מצטרפת לסיררה מהפרק הרביעי עד השביעי.

דוֹי מרסגד. הצמורה הרשתה

הכריטית התירה לפרסום.

,7 לילות" ממליץ

■ סרט. "עיניים שחורות". בטלן מקסים, מזדקן, מתרפק על זכרונות אחבה מתוקים. חונפקיד הגדול ביותר של ■ וידאו. •פוליאנח". חפקח של דיסני. חיילי מילס כילדה המתוקה שתמיד ראתה טוב בכל דבר. צפיחית בדבש, לכל

■ טלוויזית. 1. "לשבור את חשתיקת". תעודה. על גברים ונשים שהיו בילדותם קורבנות להתעללות מינית במשפחות יום חמישי, 22.00: 2. הבוחרים". סידרת־מתח על חמיבצעים חמיותדים של חשירות חחשאי הבריטי. שידור חוזר. מרתק. יום שני, 16.00.

■ רדיו. מרתון פט מתיני. 4 שעות עם ענק־הגיטרה האמריקני, המגיע בקרוב לסיביב־תופעות בארץ. תגיגה לאוחבי ■ תקליט. תוח אלברשטיין – חצורך במילח, הצורך בשתיקה". ובעיקר חצורך באחבה אישית וחברתית. חוח מעורבת, לראשונה כנתבת, וכובשת באיכויות שלה. החפקה של יעקובוביץ פנטאסטית. (סי.בי.אס.)

■ קלטת. כמו צועני – "חמסקת חשמל". קאנטרי ישראלי. שירים חביבים, הגשת ועימה, פנייח לכל נמש. באוטו, בפיקניק, בגיוגינג, אולי גם לפני שינה. בת"ק קלאסי. הרקוויאם של מוצרט וה.טח־דאום" חמיוחד של היידן, עם מקחלת הנערים של וינה, מהתקופה שבה רינשו בשירה מלאכית בטרם הפכו לבונבוניירה מתוקה, עם המנצה האנס גילסברנר והטנור קורט אקווילוץ.

ב תצנה. אנשים קשים". חביפה. מחזרו המעניין של יחושע בר־יוסף על איש הישוב חישן, חמשתדך בצורח פתלתלה

לרווקת בגיל מתקדם, בעיר קודרת צפון־אנגלית. ב מופע. פט מתיני ולחקתו. אגדה חנה בתופעה חיה. מוסיקאי רגיש, גוטריסט וירטואוז, לחקה מיומנת, פיוזי רד. וצליל מכושף. לג'אזיסטים, לרוקיסטים ולמע"חניקים.

■ שבערוכת דן בסידרת בסידרת מנדלי מוכר ספרים. 268 עמי, הוצאת "דביר". ראשון בסידרת בקולות", שבערוכת דן מירון. מעשה בשני בעלי מרם, שמצאו זה את זה, בחברה של אביונים ומושטרית. מבצר אינו סתם עני. מדלי מיס. תיה מודע לקתוטציה המבזה, כשבתר במלה ,קבצנים" כדי לתאר את החברה היהודית במזרח אירופה, איזו עברית: ■ תערוכה. תערוכה, שעיקרה עבודות גראפיות של הצייר חבלגי־צרפתי פיור אלשינסקי. לראשונה בישראל מוצגת.

תערוכה, אם־כי מצומצנות למדי, של אמן שנמנה עם קבוצה "קוברה" בראשית שנות ה־20 זיקה כפולה לאקספרסיתיום האירופי ולתרבות הרישום של המורחדהרתום, במוזלאון התעשייתי בתלך. ■ מסעדה. בחטיבוניתי, מרכז מסוחרי כפר שמריחו. מאכלירום ומאכלי בשר מומלץ במיוחד: שרימפס לכל סוניו. לא כשר. מחירים גבוחים, פתוח גם בשישבת.

זה השבוע של

עובר

אפל, כבד ורצינין ציקו - קליל ושמח.

חוזה אנטוניו ו,הכלם הלאומי עול ספרד" מגיעים לטיבוב הופעות

גם בומנים חכי קשים שעבהו נס בומנים חכי קשים שעבדי עליו כמוחל אמנחי, כשאול חססף לשלם עבור תחשמל בסטודיו, לכש בודים מנושי יותרי, אמרו לו, אמשר נס משחו דמוי משו מדלאסטר, לדוגמתי יותראו לו משת חשיב לחם, שותנו ההאסקט שלו על הכמת לשוות למשו, עדיף בותו חדש ללא תשמל בלחושור. חיות שנטונית 35, מבכערי הרקדנים חשפרויים חקנתכ האמנותיו ההקדן ההאשני של נחקת נחבלט הלאמי השמנהיי

מנים הרודש עם לחמתו לטיבובי המעות בישראל. ברישוילוב של הבלט הסמרךיר, מכנה אותו סילפות דוראן, מורת ורמדנית מלמנקו ישראלית, שהקדת במחוצתו למעלת מעשור: אדם ינדול ורשרן בתטר, כשרואים אותו מסיקום לסמר את המנדראלים בשאני רואת אותו הוקר, אני

בי בל בשניסית פחקת נחבלט תיצוקם שליספידי הצטוף אליה כדקו היאשי האשר בין הצדיות שנבלל ביספיקה תליקה עשר מנייות ביסקותי בשוקה עשר מייאלטי בנסקות באוקדי נאת מייאלטי בנסקות באוקדי נאת מייאלטי בנסקות באוקדי נאת מייאלטי בוסקות באוקדי נאת מייאלטי בוסקות באוקדי נאת מאדם חתינת דומנים ותמינה מלמקר

עיסריים בפלמנקו: חונדו – עמוק.

שילוב ארבעת המרכיבים של

תמחול מספרדי מעברו חריקודי

של העם חספרדי מאפיין את חקו האמנותי ביצירתו של אנטוניו

וביצירת חלחקה חנדולה מסוגה

וביצירת הלחקה, הגדולה מטורה שחופיעה או פעם בישראל: 40 רקדנים, 25 נמים ואנים הלחה שושל יותר מכ01 גוון כולל תלבושית, תפאורות נאלפי אונת נעלנים, שפרדנית: מלחקה חיא אורחת לחקת בחידורי ותרשור תובות ישוושליטור ל בברכת ותסורד לתיבות ולאסטת השפרדי וומשרד לתיבות ולאסטת השפרדי

חמת אנטוניו חחל בלמוד

החקד לריקדו מקונוני בנל 14 חיר בן-טיפנחיי (וורקדו האשי בלחקתו של אנטוניו רואנט הרולי בנול 16 האש לוקוד וחד עם לואוטת ארנדת וחיום אשתו בפר לא רוקדת) לככם בלחקות השובות למחול טפרדי לפני 16 שלה וטד את לחקתו, בלט

הצלליםי, שם חחל זירכו בכוריאוניף.

ייקרד בניל ארבע דוופיע לרא



The rest of the property of th

the miles about the latest to

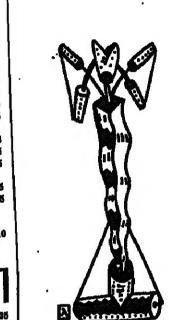
07.09 בהאונה נינותה. כרוכיני: הפתיחו

לקלרנית ותנו ריוטיו קונצרט מם. 22 לכנור ותו.; קסטלגואובו טרסקו: חמישייה אום. 145 לגישרה ומיתרים: מנדלטון: הסימשוניה האיטלקית, מס, 09.00 קונצרט בוקר. דכיסי: הינג; היירן: בריאת העולם, קטעים: פנברצקי:

אנקראון: רוסיני: מכוא ווריאציוח

קנטטה: ויואלריו גלוריה, 189 ברשימת יצירותיו. 11.67 מינת השיר. משירי מרדכי גלדמו. 12.00 מן המרטית. הרביעייה הישראליון ורדי: רביעייה לכלי־קשת במי מינודן

הלכת: באך־סטרוינסקיו כשמי מרום



הסגן קידה, אופוס 60 (מרכין / הסימם. הלונרונית) צייקובסקיו קונצ'רטו הסימפ. של מונטריאול / דקר)ן מוצרטו הטימפוניה חיו4, ק. 551, כרוימויור, המכונה יומימר (יוכום / הסימם מכוסמון: ריקאו לה פרי (ויונמן

/ הפילה. של רוטרדם), 15.00 לקראת שבת. מוצרטו דיברטימנטו ק 138: יחוקאל בראון: קונצירטו לקרן ותומורתו רכוז'ק: ריקודים טלבונים

בטהוכן: הטתיחה הגוכת הכית.

22.05 מרתון הם מתיני. עם ענק הגיטרה.

(במיל') וויכ מושה גור ואל'מ מ' מח"ט

התפורח בדיוק לפי צרכיו. אל תוך בדירותו מתפרצת בתיח, אשח של ממש, חמשתכנת ונכסף אל ליסנדת. כתב: יצחק אורפה. בימאי: דוד לוין.

טיולי אביב עם מדריכי החברה הגיאוגרפית

פרטים והרשמה: החברה הגיאוגרפית לטיולים בע"מ. רח' טבריה 8 ת"א (בוגרשוב 37) טל. 03-284113 ואצל כל סוכני הנסיעות.

18.05 שעה תמימה, עם יצחק רועה. 19.06 בראש צבאי. שיה מוקדים בין ומנים. צכי שפירא ואנשי הצנחנים רכ אלתי

וסונה בדו מוערן מוצרטו המישייה לפסנתר וכלי נשיפהן דבוויק קונצרטו לכנור ותו. אום. 183 כיוה כימפוניה מס. 1; סאייה: לילות בנו

ססרדן ברטוק: דוברשימנטו לכלי 23.00 ברק הברוק ורסיטי רנסנט.

08.05 כיצער הסומונים הים־תיבוני.

11.05 היום חשישי. מגזין למסורת

12.05 מעורב ים תיבוני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת גויקהל מקורים 16.05 שירים מכית אבא. עורך: חיים צור. 17.10 שירים עבריים. 18.08 כניסה רדייו לסטריות. 19.05 זמר לשמח.

המורחי של כל הומנים. 11.57 פינת חשיר. משירי מרוכי גלדמן. 12.00 במדרצת אמן. הכנר נתן מילשטיין.

08.05 כל צבעי וצישת. מגזין יומי עם יוסי

18.00 כלוק כוחדש דשומרה. ושוב איפיגניה. 17.00 מגיש את האמן הישראלי. יעקובובסקי וחקולונל. חסופר חיחודי פרנץ וורפל. שנמלט מצרפת חכבושה

לכני והססיכיאטרית ד'ר רוחמה מרטוו. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עמריים

בנושא אחור,

משרצ משרץ. 10.05 אבן זאם זרויבון. 12.05 לדיית שם. שעה אחת. שמה אחת

18.05 צמידות ברבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקום. 19.05 זמר שבות. שירים עבריים. 20.05 צליליל שבות. אם לאח ליאור. מיול לילי. שירים עכריים. 22.05 23.05 איזרו לילח. עם איתן גור.

09.95 בילוי נעים. עם מולי שפירא 11.05 קילה של אמא. עם אלכם אנסקי. 12.05 פנדלים. שעתיים נעולות עם דורי 14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.95 דפרך, אפי נצר ואמנים אודווים. 16.05 שיד בשקט בשקט. 14.55 אלף פנים. סיפור קצר עם רן שנים. רבעים היכומנטרים. חבר המשבעים:

16.09 לבקשתכם. שוברט: הטוחנת היסת: ברחמסו שישיה מס. 2 לכלי קשתן 18.00 דור הזהב. אמנים גרולים בהקלטות

LESS

1.1

היסטוריותו ליאון גוסנס, אבוב. מיצירות: באך, מוצרט, שומאן, פיירנה, שמפלשן, סנאיי וקלי, 19.06 מוסיקה קאמרית. ברדומם: שלישוייון בטרוכןו רביעיית כלי קשת אום. 127.

10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.

19.30 שירורים לטולים.

22.05 כי מוב חומר. לקט מתוכניות נינוח בשנם להישים מסולסלים. להיטי הומר

12.10 שירים עבריים. 13.05 בחצי זרום. וערשות ופומונים. 14.06 לראות-או לא לראות. תרבות ואמנוח 15.06 בשמים לשבת עם יוורם גאן. 16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית. כשתורי הבותרות. רדיו, טלוויוי

18.08 השבונו שלי. העתונאי יוסף לפיר. 19.05 הבורי השברעי. בעריכת יואל רפל. 20.05 השושנה סורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהרות ספרו. 22.06 חבח נצא בכרול. ריקורי-עם. 28.05 בין שישי לשבת. שיות בשניים: יצחק

'עת ג'

. פולט המדע. בעריכת יוסף טרגין, 09.05 .09.30 דעת־קול. ת'ד בעניני מרע.

מלים שמנטות לגעת. ספרות בעימות תוכנית ראשונה בסידרה. מה קרה לספרות חערבית כ־40 חשנים משתתפים: רוסופר אמיל חביבי, פרופי ששון סומך,

משתתפים: ד"ר עורא זוהר, ד"ר ירון

אורוד והד"ר מ. פייננולד.

14.06 בראש צעיר. מינות, שירים וכרכות.

15.05 שבת אחים. הווי וסולקלור: פגישה

עם רכורת הזמר -שרות שבעמק".

מות ליסנדה. תסכית

תאמן נפתלי נוי ממציא

בבדידותו הפראית את

נפתכי חי עם בתיוו

ליטנדה, אשרו דמיונית

12.65 מישור תעודה. יומנים.

12.3.88

מדי לכת שחרית לשבת. טלמן: שירי לכת

הרואיים לחצוצרה ואורגון מיצירוח

וויליאם כרר וכני תקופתו לכלי קשת

ונשיפה עתיקים: שפוהר: שמינייו

אום. 12: ל. מוצרט: קונצ'רטו

הצוצרה ותזמורת: י. כ. באך: סונטה

בדו מינור (ריכנר): א. גלכרון:

עיטורים לחליל ונכל: רספיגי:

הסימפונית יינו רשה"שו מנצתו סרנ"ו

וומסיוגה / סולנית: נטשה טרסוז.

וֹרַחיים: תהילים: רחמנינוב: רפטודיה

על נושא של פגניני לפסנתר ותו.

אום. 43; רביעיית ססנתר בסול מינור,

אום. 25 (שנברג): קלמנטי: סונטח:

שומאן: אטיודים סימטוניים.

13.05 קונצרט לצחרי חשבת. מנדלסון:

באכיב 1940, מגולל אונ

מיכאל אוחד. משתתפים:

נסים עזיקרי, יוסי ידין, יעל

סיפור בריחתם של שני פולני

מצרפת. תרגום, עיבוד ובימוי:

15.00 אינשרלודים.

רביעיית מס. 3, לפסנתר וכלי־קשת

ברטוק: סוויטה מתוך המנדרין

ומופלא; מוצרט; קונצ'רטו לפחנתר

תומורת: שומאן: סימטוניה מס. 4.

הצפרים, טוויטה לתומורת.

10.00 פונצרט חשבת. עם התומורת

09 הדוידון הכנוסיכלי.

המשורר סמית אליקאכ חוקר תספרות הערבית המודרנית מחמוד עצאים והשחקן יוסף שילוח. 11.05 מרשגים. על השפעות חולפות

2 7 13

ותרפוקארה

Op 22

משירי להקית צבאידת.

18.65 באים מארבוב שירי אובה.

10.05 משירי יעקב שכתאי.

18.05 שישבת. רוותי סמרט, ערכוני תגועה 20.05. תני על תק. תקליסורים וקיפטקטים! חרשים במוסיקה הקלאסיה.

10

ל ימים

יציוארו אינ

שח א' 98.06 דוונת עם כני הנרל. פאריד. שיוות מדע למחינים. 10.05 שיריקד. מצלות ושירים משלנו

ראש

בניין נוער. מנוין נוער. 16.05

19.20 פיקי דיום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

נינאי.

18.06 מינתת ערב. חווי רתי ומסור

רשת ב'

22.05 תפוח ועין. בין וערים לילדיהם.

.08.00 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

.12.10 אלתיאלף ביבית. עם אואר מנור.

14.08 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות

15.05 שירים ושעורים. כעריכת יעל

13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.55 קראתי מפר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלת. עודרו גדעון זלינגר.

. ורגעד כפס. עורון: אמיתי נאמן.

18.85 היום תוה. בעריכת שלום אורו.

22.03 בינינו לבין עצמנו.

רשת ג'

14.00 לי ולך. שיר וברכח.

מלילה הנא שירים.

18.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

.00.05 יומן הצוח. עורכת: עירית כן־איר

20.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עמרי.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה של

13.55 לאופר. סיפור היום כתש"ח. מניש:

16.85 ארבע אחר הצהרים. שידים עבריים.

18.45 המשיעשרה קטנות. מגיש: יוסי

20.05 בעיכר מופיקת. המכללה המוסיקליה

יואב קוטנר: קול ההתחלות – דרך

לגיבוש הצליל של מהמכני הפום.

21.30 אניברסיטה משוררת. מושגי יסוד

ריו רדיו. עם יואב פופבר.

20.05 צרצ. עם אברי גלער.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניכ.

ו 28.85 ושל זורם גיאו. מנישן דוכי לנק.

שירים ביחד עם הזמרת קארין.

לחברים: 15 שיח, לאורחים: 20 שיח - הנדיסה רק עם תעודת זהוד -

משחקי חברה ושעשועים

* קפה ועוגה – אוירה געימה

14.4 סגישה יומית. עם יצחס בוינר.

אקטואליה יומית.

10.05 עשר. שירים עבריים.

-09.05 אילה בוקר. עם אורלי יניכ.

10.55 לא פמים. המלחמה כסמים.

11.05 נכון לעבשיו. עם רפי רשף.

13.00 דו רה יומי. עם ודבי לנד.

18.05 שירים לחג. עם ארו מל.

17.00 ערב מוב ישראל.

2 7713

18.05 שעה קלח על בלכלה.

16.54 באומן מילולי. אבשלום קור.

19.02 רדיו מפורט. מנאוין ספורט.

18.05 הצנה יומית. עם יקיר אכיב.

-18.05 המצער חלועזי. עם יגאל רביר

21.83 אדום עתיק. עם מיכל שמואלי.

20.05 אומר בשבחין. סיוטים ופרקי חזנות

18.31 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות

14.30 בת צדעק. הווי והזמור.

במחלוסת.

18.4 דייום בספורט.

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום

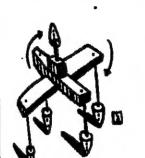
10.05 כל צבעי זורשת. מנוין יומי, עם יואכ

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים:

ממזרח ממערכ וגם משלנו.

27.00 בהאונה ניניהה. מוצים: סימות

לכנור וססנתר קרויצר. 11.57 פינת השיר. משירי ארה טוון,



אליהו שולמן, כנור. כאף שלח

וסוגה כפה ריאו מינורן הייח של

החלב, כרך א ליסטו סונטו פא או

12.00 אכונים באולטן. אילונה רער, פמצי

של פטררקה; ויינרו סונטה נפה דש מינור לכנור ולפסנתר. אפוס וו 13.05 בהאזנה נינוחה. ראבלו קבו ע לוסרו (אכרמיות פנם פופין/ שרינרון נרינו סחולות מסוחית אופום 13 (סימט. נוטנפוו יארכי), שומאוו טוצישו מו פיטר, לצילו ולתושרת, אשו פו מייסקי / הפילה. תיוצה /

כרנשמיין), צייקובסטי לשחה מס. 2, כדו (פימפ. של ביחיק) ובטלאנוב). 16.00 כניסיקה באן ועכשיו. מיצירות מין סומיטמו. 18.00 כנופיכה ליום ראשון. זיליתב פה

עתו. באך בשמוקדולם / אנמבל הברוק פדרוטניננדעלמון שנים מיסת נרמנית, עם האפילת זפין שבשמיים (מקחלת רדיו מורים נרנוריו אלנריו מיזררה ופקוה קינגו קלני פקיפבידני/ מימין 18.00 וצוידון הציביקלי

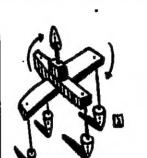
19.00 מושיקה קלאפיה קלה. 20.05 אינפרלור, 20.50 הקינצרט הקאמרי השבועי. מונ הקאברית ע"ם פרנז ליסם ומוק סרנרה לכלי ששה: ברשום רישות

רומניים; מנרלמון סמתיהן אם 10. 22.30 כון המסורות. הגבל האידי 23.00 כנחזורי יצירות. י. כ. באר ידיוה סולו + מוסיקה קאמריהן היה

ווו פעיני פוקד. פגיש איטו 12.45 מעורב יפיניביני. 14.46 בראש צעיד. לילדים ולבני טקי. ישנישיפיםה הפתוחה. ציפויה 15.50

קונצרטיון ק. 297 כ' בסי במל פונ

מנדלטון: קונצ'רטו כרה פינה למ 09.00 קונצרט בוקר. ראבל: קוצוש מו לפסנתר ותזמורת: דיליום משק מתון המערכה הראשונה השנ למחוה חסן: צ'ייסובסקיו רומצ חלק



10.05 על בפוחו. להיטי כל הזמנים. 12.05 להיטים לוחטים. 14.85 כוכבים. מיקי גבריאלון 15.05 אתם חכרים את השירים? 17.05 שיר בידערביים. 19.05 זכצי שכות. שירים עבריים. בס.05 מזכונהבצון. מודרות פומונים. 22.05 טיול לילי. שירים עבריים. צור. בייוטק. עם נעם גיל־אור. 23.05

17.40 שירים עבריים.

19.30 שידורים לעולים.

22.06 פרקי היום בתנייך.

18.06 מסביב לעולם בשעוז קלה.

23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רוח קרום. על פי ספרו של שלמה

09.35 שירים עבריים. עורך: גיל אלרמע,

.09.55 עזריה אלון מסמר על נות הארין.

10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי,

. אוון קשבת. עם עדנת סאר 13.05

15.05 ספרים הם חברים. עם אייל מנד.

17.05 ארץ וזמרת. בעריכת תרצה ארזי.

18.06 כפיק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.08 יוכן חשבוע. עורכת: דלית יאירי.

22.05 ארץ אחת. יהורים וערכים כישראל

. 23.05 חשבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד

80.10 וצי ארצי מולרתי. שירים עבריים.

21.05 כוכב הערב. עם כרמן מקרה.

11987 שכנים.

14.11 חבר ומר. שירים עבריים.

16.05 עם כטרינה ולנמה.

18.30 כוכונרש הכשורש.

11.05 מרטיימומבי. כאור הורקורים וכבית:

12.05 השנה שחיתה. מסע אל שנת 1954.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

עמית, יחודה אפרוני ואחרים 19.00 הקונצרט שלי. עם מורי רדר. 21.05 מעל בימת האופרת. דוניצטי: בת

10.05 מעמ של מעם. עם אורלי יניב. 11.05 במצל הנוכחי. עם יוסי עבארי ורני 12.05 חורן. עם אדור בנאי והסליטים.

18.05 שאלות אישיות. 14.05 הכל זורם. עורדי רוכי לנץ. 16.05 סיניכה שבת. מגיש: גידי אורשר.

טמרים, רבותי, טמרים. מגזין על ספרים, סופרים מוקרים וקוראים. על שלושת כרכי מחזותיו של תנוך לוין, עימות בין שוש וייץ לבין בך עמי פייננולד; חשחקן אלברט כהן על חטקסט של לוין מנקודת ראותו, ראיון עם אהוד כן־עא על חספר אטתר ראב: כל

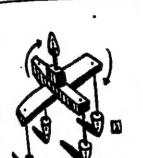
השירים", הפיעת הקבועות. 21.30 שירים עםייים.

22.05 מסרת ממרח. במוצאי יום מנחשו. 23.65 עושים מדינה. מגיש: רווד ריין. פס.05 ציצורי לילה מארת. אכי קודן והסום חיים נאר.

12.05 ופרן. עם אהדר כנאי המליטים. 12.05 לושם להיאבון. להיטים עכשיים. 14.86 יוצו של שויים. ממיסד הומר העברי.

13.3.88

רבוז'אק: אגרות, אום, זו. פסנתר-4-יריים; בשהוכף מומה מ



רשת

מיסח לחמישה טלות (המקואים של תאלים), הגדלו דיקמים טמים

13/001

22.05 על הרבש ועל הביפאק. שירים שועוברה אותבים. לא ספים. המלחמה בסמים. עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.65 13.55 "שיתת הצות. עם פרופ' רות כוישראל. סגנית וייקו הפקולטח ושפטים באונ' ת'א. פישורי לילה משותוצה. עם דורו טופו 99.85

80.80 דוצוו. עם כני הנדל. 12.05 מעורב ים היכוני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולבני נוער. 16.30 דשריברסיטח המרוודה, הכנענים.

מבקד לוחם. חליפת מכתבים כ פרום' ברור קורצווייל לסופר ש" גנוז ולמשורר אורי צכי גרינכרנ. 17.10 צבעי הכשת. שירים לאחריהצהרים

18.0 מינחת ערב. הווי דתי ומסורה. 19.20 פרקי היום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל ארם בוכב. עם האסטרולוג אילן

בתאונה נינוחה. ז'ן פרי רבל: היסודות, מוסיקה לבאלט: הומל:

ביעיית פסגחר ק. 478, סול מינור: רבוז'ק: סימפוליה מס. 3. 09.00 קונצרט בוקר. אלן אובאנס: רפטוריה ארמנית מם. 3: הצ'וטוריאה סונצ'דטו ברה מינור לכנור ותו: קוראי: ריאציות על שיר העם ההונגרי וטווס: ברהשם: המישיית כלרניה

14.3.88

11.57 מינת השיר. משירי אריה סיוון. 12.00 מן חפרטיית. ויואלדי: סונטה בסיל מו'ור, לשני חלילים וצ'לו (שוהם וכירם / ברגמוא חיירן: שלישיה ברו מג'ור. לפסנחר. כנור וצ'לו ושלישיית היידן מוינה); קלמנטי: סונטה כפה מינור (הסטטר): ראבל: הסויטה אמא אוווה (ערן ותמיר); כרהמסו כלדה

15.00 הסברה מוסיקלית. הרביעיות אום. 18 מס. 2 (חשירור במונו). 18.00 מאולמי הקרנצרטים בעולם. המקהלה

מאהלרו 3 פרקים מתוך טימפוניה מס.

שווציוגן. נלוק: קטעים מתוך הסינים: גלוק: אקו ונרקים. ומולנים / להקת מונצ'רטו מקלן / יעקובס).

סולו וקאמרית: היידה סימפוניות.

.09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 שיריקיר, מתולות ושירים משלנו.

נמיקם רוטמן.

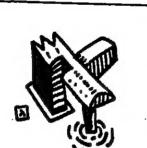
נים. 113: מאדאר: פימפוניה מס. 5. 14.30 בתיצחוק – הווי והומור.

13.05 בתאזנה נינוחה. מנרלסון הפתיחה מערת פינגל (סילהרמוניה חוורשה / עצמון); ובר: קונצ'דטו מס. 2 במי מול מוזר לפסנתר ולתומורת אושום 3: ותו. דרורו / רוול / בלומשטט): מוצרט: שלישייה במול מז'ור לסלרנית, ויולה ופטנתר ק. 498 (שמידל / שמאר / מרימורק); שופן:

סונטה בסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 65 (נכארה / דארה): סטרוינסקי: סויטה מתוך פולצ'ינלה (הפילה. הישראלית / ברנשטיין): פרגולזי: סטריו־סונטה מס. 1 בסול מז'ור (וולפגאנג / אראקי / רייט /

הראשונות של בטהובן: תכנית שניה: ותתומורת של האקרמיה של בגינהוף. פרנסיסקו וואלס: מיסה סקלה ארטיקה; פדרו אנטוניו סולר: סלבה רג'ינות דותו. המיל. של ר. הולנהו

18.00 דכש על הביצוע. 18.00 בין חברים. מיצירות: גולדמרק, נידרמייר, רייכארדט, גלבוע, שמים. ש.00 אינטרלוד.



20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל 23.00 מחזורי יצירות. י.ב. בארו מוסיקה

'שח א

20.05 צער הוצי, תכנית ספורט.

08.05 ערשים עניין. עם גכי גזית ושלום -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, 12.10 אלף־אלף ביבית. עם אווד מנור 13.01 בחצי היום. ועישות ופומונים.

14.08 לראות או לא לראות. מרכות זאמנוו

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל 15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 18.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 18.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 17.05 רגעי קסם. עורך. אמיתי נאמן. 18.08 שעה ווומשית. עניני ווגוך. .שיום בספורם.

ב19.08 היום וקות. עורך: שלום אורן. 19.85 דין היברים. חוק ומשפט. 20.05 מולם הזמירות. מצער הסומונים 22.05 קפד ראשו – חירונים מגוונים. -00.05 יופן תצות. עורכת: עירית בךיאיר. מאור. עם לאה ליאור. עם לאה ליאור.

> רשת 14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 דורש חדיש וכוחודש. עם שוש עכורי 18.05 הצגה יומית עם יקיר אביב. 18.05 היה היו... מצער מומיני העבר. עם 21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג. 23.05 חלילה דרא שיליים.

08.00 בוקר פוב ישראל. שעת אקטואליו .09.08 אילה בוקר. עם אורלי יניב. 10.05 צשר. שירים עבריים. 10.55 לא פמים. המלחמה בסמים, 11.05 נפון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.65 דו דה כני. עם דובי לנץ.

18.55 49 לאחור. סיטור היום בתש"ח. מגישו דודו דיין. 14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 16.05 ארבע אתרי הצחריים. שירים עבריים 18.54 באוסן בוילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב פוב ישראל.

18.05 בולם רוצים לחיות בה. עם חיילים 18.45 משחו עולמי, ענייני חוק. שירים מכאן. שירים עבריים. 20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקליה אסף: ההשפעות המורחיות על

וווטר והמוטון כארן.

21.30 אוניברקימה משוררת. ניטשה: וחינים בתרבות המערב, על חדבש ועל חכיפאל. שירים אחברה אוזכים. ב2.55 לא סכוים. המלחמה כסמים. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

23.65 שידות הצורג. עם עורא דלומי, מוכיר קיבוץ ראש הנקרה . 20.05 ציפורי לילה. עם יותם ראוכני. צה"ל 2 19.0% רדיו רדיו. עם יואב קוטנר

"23.05" חבל זורם גיאו. מגישו דוכי לנק.

' פרטוריום: מחולות טופסיכורה 07.09 והקונסורט למוסיקה עתיקה / מַנרוֹא; יואלדיו קונצ'רטו האביב, לכנור, תומורת כלייקשת וקונטינואו (לאבריי אקרמיית סנט מרטין / מרינרא מוצרט: קונצ'רטו בסול מו'ור, לחליל

ולתומורת (צלר / זת. קאמ. אנגליה קלה); פרוקופייב: סימפוניה מס׳ ז ברה מו'ור, הקלאסית וסימת. מלונרון מרכין); כריו: שירי עם וכרבריאן סימם. של הבי.בי.סי. / אנסמכל נ'וליארר / בריוא ווהרויליאמט: סויטה אנגלית עממית וסימת. מלוגרוו / לצ'לו ולתומורת ונכארה הפילתרמונית הצ'כיות / אנצ'רל).

לכנור צ'לו ותזמורת ושרינג

שטארקר / קונצרטחבאו / האיטינקג

שוברט: המוסיקת למחוה רוזמוגרה,

וופוס 26: מאינריו: המישה מחולוח

והקונסורם למוסיקה עתיקה / מונרף.

9? הארכירוכס; קונצירטו ברה מז'וו

צום. 13 לכנור ותו:; שיר רועים.

תפילה: גריגו סוויטת הולברג.

המים: שטראוטו הפתיחה העטלן

רימסקי קורסקובו קפריצ'ו מפרדיו ס.

ותונו אומנכאר: עליצות פריואית

28.00 פתזורי יצירות. י.כ. באדן יצירות

סולו ומאמריות: דויידו: סימפוניות.

פראנקו ווייאציות סימפוניות לפסנתו:

11.57 פינת חשיר. משירי אריה סיוון.

בון דומרעוידו. 12.00

15.00 מוסיקה צעירה.

18.00 כוכנדת דורוכלימידו.

20.0 אינטרלוד

בין כלאכר. 29.50

- 108.05 הקגה. עם כני הנרל

10.05 שוריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 מניני בוכר. מניש גדעון הוד.

14.30 בת צועק. הווי והוטור. 15.05 שירים ושעורים. כעדיכת יעל 15.65 פראתי פפר. קוראים ממליצים. 16.05 יומו כלכלת. עורד: גויעון זלינגר. 16.30 על ממטרים ואנשים. המשק והחברה. 17.05 רגעי לסם, עורדו אמיתי נאמן. 18.06 אצבע על חדומק. כריאות ורפואה .שיום בספורם. 19.05 היום הוה. עורך: שלום אורן. 19.35 עולם חרש. עניני האדם וסביבתו. 20.05 מרקי חזנות כבקשתך. מומור שיו.

12.05 מעורב ים תיכוני.

בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

למוסיקה ולררכי האונה.

16.06 כיוערון שעון הוועב. הארם רמבוגר.

שירים ממורח אירופה.

19.66 מינהת ערב. הווי דהי ומסורה.

שימה עם מאזינים.

.09.06 ביקיד בית. עם רכקה מיכאלי.

12.10 אלמיאלה ביבית. עם אדור מנור.

19.05 בחצי היום, חדשות וסומונים.

10.05 כל צבעי הרשת. מנדין יומי, עם יואב

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות

19.20 פרכן ויוום בתנייף.

.19.30 שידורים לעולים.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים.

22.05 שנינו ימד וכל אתר לחד. כו פתוח:

האוניברסיטה הסתוחה. מכוא

09.00 קונצרש בזכר. מגדלטון: הפתיחה רואי 22.05 שוכובות. עם דני אלדר. בלא ותסימם. מלונרון / פרבין): היירן: -20.05 יוכון חצות. עורכת: עירית בן־יאיר. 20.15 להאנתו בחלום. שירים לסיומו של אנסמכל קאמרי ישראלי / ברתיני): כרהמס: וריאציות על נושא של היידן הפיל. מניו־יורס / ברנשטיין); אריאגה: סינפוניה כרה מו'ור (תז. הקונצרטים ממדריד / ארמבארי)

14.06 לי ולך - שיר וברכה. מס.15 חדש, דוריש ופוודיש. עם שוש עמרי. 16.06 מצנה יימית, עם ישיר אכיב. 18.06 מכום בצמרת. עם מנחם פרי. 21.06 ארום שתים. עם דן עוסרי. 23.06 סביני נשוד. עם לאח ליאור.

18.05 בתאונת נינותי. בטהובף סימפוניה מס. ו אום. 21 שלישייה מס. 7 אום. -08.08 בוכר טוב ישראל. שעת אקטואליה 09.06 ארלה ביקר. עם אורלי יניכ. 16.00 מאולמי הקינצרטים בערלם. התומורת מאמרית של ירושלים / ו'ראר 10.05 עשר. שירים עַכריים. ילגוביץ' / גלער מישורי, פסנתר. 10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.

אלבינוניו סונטת לכלי קשתו מוצרטו 11.00 צבון לטכשיו. עם רסי רשף. קונצ'רטו לססתר ותומורות צבי אכניו 13.06 - דו ריח יופני. עם רובי לנק. 40 13.59 לאוור. סיפור היום כתש"ח. מניש: 17.30 פולות. היידף שירים וקנצונטות (סישר ייספאו / הלידר קוורשט / צ'נגרי). 14.06 סגישה ייצוית. עם יצחק כן נר. 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 19.00 מניני אופרה. לקט מתוך האופרות: 16.05 ארבע אוזר ווצוריים. שירים עבריים תנערה מו המערכ, פוצ'ינין סיק ראם, 16.64 באוםן כוילולי. אבשלום קור.

צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דא רימיני, 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 שעה קלה על בלכלה. 18.45 חמש עשרה קמנות. מגיש: יוס 20.30 קונצרט מחקלשות חתומורת זפיספוניונ. קלסיקל. מנצח: הארי כולם רוצים לחיות בה. עם חיילים 19.0 אלים דיקטון / סולו: גלעד מישורי בטירת שריון. רוסיני: הפתיתה הספר מסכיליו 20.08 בעיקר פוסיקה המכללה המוטיקלית הגרלו סוויטה מתוך מוסיקה על פני פרום יצחק סראיו יסודות החכרה של

חבווסיקה. 21.30 אוניברסיפת משודרת. מבוא לתולדות וצנתמטיסה. .22.01 על הרבש ועל הכיטאס. 22.55 לא פברם. המלחמה כטמים. 23.65 עשרים וארבט, חיום שהיח. עם ירון

23.55 שויתת הצות. עם עליוה מסיורי

.00.05 ציפורי לילוו. עם אביהן מדינה. צה"ל 2 18.05 דריו רדיו. עם יואב קוטנר. .22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 זיבל זורם ניאו. מגישו רוכי לנץ.

ידיעות אחרעניו פרטים והרשמה ב ייען סילון. טל. 6-6-17.00 בין השעות 09.00-17.00 ברציפות

מלון קלאב־אין 19.3.88

נותרו מקומות ספורים לגברים בלבד סוף שבוע באיכת

מיום חמישי בכוקר עד מוצאי שלת. ג. ומים (2 ליכות) של נופש באוירה של חיל, כולל טונלים, סדנאות ובילווים, על בסיס חצי פנסיון תמתיר. לתברים: 90 שיח בתולשמה .. 90 שיח עד שבוע לפני היצאה: (לאורחים – תוספת 20 שיח) אפשרות תסעת מתיא לאילת ובחצית בתוספת 35 שיח.

חוג לאסטרולוגיח - לשומר הטרעות האיפית שנו עיבור moichea אולן ז ממשים, בכל לם חסקיי מ־12 1,71. לחברים, 40 ש"ח ...ל השלמים, לאורחים תושפת 11 שיו

חוג לגרפולוגיוו

אושדון איכותי ליחידום ויחידות - לאימור היכולת כוערת לשר עם בן ולמין חשל. - 6 מצמים, בכל יום שני מ־14.14 - לחמ'ים, 50 שרוו + 2 תשלומים, לאורוףם תוספת 1.1 שרת'

ינולר אבוזון אישר לדוואמו בן ברו אן. ני מנושים, בכל קף שלשי מיאנו. 2! לוברים לו שיח - 2 תשלשים, לאור היים המלה

עוב של ריקודים עם מאיר והתקליטים

במוצאי שבת 12.3 משעה 21.30 כולם נפגשים במקסים אולמי מקסים דוו' המלך ג'ורג' 48 ת"א (ליו דיונגור סנטר)

סדנא לתקשורת בינאישית

חוג משוטטים שבת 12.3 – "בעקבות חבדווים" לאזור ערד וביש (כ־10 שעות) לחברים 30 שית לאורחים 35 ש"ח שבת 26.3 – תגליל גולן" כיוו שעות לחברים 25 שיח, לאורחים 40 שיח.

יישימני־דרד" –

חסיולים בליווי מדרין לידיעת הארץ ונציר חוג פוים, באושובוטים מפוארים, כשילוג נסיעו ותליבה

27.09 בהאונה נינוחה. מוצרט קונצ'רטו

לפסנתר ותזמורת ק. 503, דו מרור: בטהובן: רכיעיית כלי קשת אום. 18 מם. 6: ברהמס: טימסוניה מס. 2. 09.00 קינונרנו בוקר. מוצרט: מרגדה מס. 7 שופן: עונצרטו מס. ו לפסנתר ותו.

מאהלר: סיפוניה מס. 8. 11.57 - פינת חשיר. משיוי אריה סיוון 12.00 אמנים באולמו. רענו אילוו. חלילו יעקב שילה, פסנתר. שומאן: קטעי סנסטיה, אופוס 17: ו'וליבה: שירת לינום: וצרל"פ: דו־שיח

קנטאבילה ופרסטו. 13.05 בהאונה נינותה. כרליון: הפתיח המלך ליר; שוסון: פואמה אום. 25 לכנור ופסנתר: ראבל: שהרודה: קופרן: סוויטה מס. 11: דביסי: מנחת מאוו:

ולפסנתר: האם: סויטה: אנטקר:

אריק סאטיו מעללי מרקורי: מיו: השור 15.00 מוסיקה ויות. מוסיקה הולגדית בת 16.00 התומורת הסימסונית יים רשתיש.

18.90 שעה עם... מורין פורסטר קונטראלכ בלידר מאת שוברט. 19.00 כוופיקה אהובה עליכם. צ'ייקובסקי סונצרטו לכנור ומומורת: יסותיאי שור: מוטיקה לכלייקשת עם תוף, כו

20.05 אינטרלור. 20.30 כנאולמי הקונצרטים שלנו. 22.30 פגיו וחלאני. 23.00 מתוורי יצירות. י.כ. כאך: יצירות

סולו וקאמריות: היירן: סימפוניות.

רשת א'

רשחג

14.05 לי ולך - שיר וברכה. 15.05 דורש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי. 16.03 הצגה יומית. עם יקיר אכיב. 18.05 הצעקה האתרונת. עם יגאל רביר. 20.0% כטוב באוניכם. שירי הפינה

גלי צה"כ 08.00 ברקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

09.06 אילה בוקר. עם אורלי יניב. 10.05 עשר. שירים עבריים. 10.55 לא סמים. המלחמה בסמים. 11.05 נברן לעכשיו. מגישו רפי רשף. 13.05 דר רה יומי. עם רובי לנץ. 13.55 לאחור. סיפור היום בתש"ח, עם 14.08 סגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים להג. עם ארז טל. 16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עכריים 16.54 באימן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערם פוב ישראל. 18.06 יעד משורר. צכא ובטחון. 18.45 מעבר לגבול. ענייני ערכים. 19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 בעיקר מומיקה. המכללה המוסיקלית תימנה כראואר: השל כג'או. 21.30 אוניברסיטה משוררת. תולדות מלחמת העצמאות. .22.05 על הרבש ועל הבימאק. 22.55 לא סמים. המלחמה כסמים. 18.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

23.55 שידות חצות. עם דינה גורן, עיתונאית כלית / לאונהרדטו.

19.00 מוסיקה קלסית קלה.

20.05 אינטרלוד. 20.30 אומרה. וררי: יום של מלכות. 28.00 דור הזהב. אמנים גדולים כהקלטות

חמישי

17.3.88

קול המוסיק 07.09 בהאונה נינוחה. גלינה: סימפוניה על 12.05 מעורב יכיתיבוני. נושאים רוסיים; צ'ייקוכסקי: וריאציות

רוקוקו אום. 33; ארינסקי: לילות מצרים: רימסקי קודסקוב: שחרורה. 99.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סימסוניה מס 16.06 ארץ לא נורעת. כעריכת אפרים אבא. 16: קונצ'דטו לפטנתר ותו. ק. 450, 17.10 צבעי חקשת. שירים לאחרהצהרים: מס. 15: ברהמסו 2 פרלודים כורליים אוש. 122; לאלו: פימטוניה ספרדיח אום. 12: אלגר: פלסטף אופ. 62:

וולטון: משתה בלשצר. 19.20 פרקי היום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

קיטל. .09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

אלף־אלף כיבית. עם אהוד מנור. 13.05 בחצי היום. הרשות וסומונים.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. אלקאן: הילולות אוום, אופוס 39/12. 16.05 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן. 18.45 דיום בספורט. 19.05 היום הזת עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

ארוארד חיון הביאה

טמפלטון, פנאיי וקלי.

-08.05 כלחונה. עם כני הנדל.

.09.05 פלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 שיריקור. מתולות ושירים משלנו. 11.05 פניני בוקר. מניש: גדעון הור. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני גופר.

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

10.05 כל צבעי חרשת. מגזין עם עמיקו

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות. 14.30 בת צחוק. הוני והומור. 15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל

16.30 על מספרים ואנשים. המשק תחברה. 17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

22.05 הלילה התמישי. עם אליעור שטורע יומן הצות. עורכת: עידית בךיאיר. 00.05

HAVELIN

שתי אוניברסיטאות

איינשטין (המרכז

בארח"ב - אוני אלברט

הרפואי) ואוג' ניויורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

מיצירות באך, מוצרט, שומאן, פייונה,

רשת ג

14.05 ליולך - שיר וברכה.

18.05 כליבו. שבועון פופ.

21.65 "מומע רוקי. 23.65 הגילה דוא שירים.

.15.03 הרש, חריש ומרודש. עם שוש עטרי.

08.00 פוקר טוב ישראל. שעה אקטואליה

13.55 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש:

18.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכריים.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית.

21.30 אוניברסיעה משודרת. מלכותו של

22.05 על הדבש ועל הביםאק. שירים

23.05 עשרים הארבע, היום שהיה. עם ירון

23.65 שיתת מצות. עם אריה אורי, משורר.

.09.03 אלה בוקר. עם אורלי יניב.

עשר. שירים עבריים.

. נפון לעכשיו. עם יוםי עבארי.

-14.05 פנישה יומית. עם יצהק בן־נר

16.54 באיפן מילולי. אכשלום קוד.

בו 15.05 שירים לתב. עם ארו טל.

17.00 ערב פוב ישראל.

18.09 שעה קלה על כלכלה.

.19.05 יעד משודר. צכא ובסחון.

שתוברה אהכים.

22.55 לא ספים. המלחמה בספים.

. מימורי לילת. עם רפי קינן. 00.05

-18.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר

22.65 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 כול הגיאו הות מניש: רני סרפל.

ביהים הותיק והגדול להכשרת עוברי משרד וחשבונאות

אנו וכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בנילו

תוכנה WORLD MILL 4.5 תוכנה אחרות

קורסי

בויראו שלרו

והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: א מעבדת תמלילים על מחשבי P.C

* מנחלת חשבונות * קלדנית

הפניח למקומות עבודה לבוגרות

א **מפעילת מסוף** מחשבי P.C

★ כתבנות עברית־אנגלית

צרצ. עם אברי גלעד. 20.08

10.55 לא ממים. המלחמה כסמים.

וו רה יומי.

18.03 הצגה יובויה. עם יקיר אביב.

20.03 קו ההתחלה. תקליטי

רשת א׳

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיח

11.57 פינת חשיר. משירי אריה סיוון. 12.00 כון הפרטיח. היירן: רביעיה כסי במול מז'ור, אופום 103, לכלי קשת ורביעיה ישראלית חרשהא בטהובן: סונטה מס 3 בלה מז'ור, אופום 69 לצ'לו

וְלפסנחר (שורטלייה); הינדמית: סונטה לקרן ושטנתר (ג'יימס / מנזה). 13.06 בחאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו כפה מז'ור. אום. 6 מס. פ: מוצרט: סרנדה מס. 10 ל־13 כלי נשיפה: רורריגה: פנטסיה לכן אצולה

לגיטרה ותומורתן ובניו סימפוניה פפ.

16.00 אתנהרוא. נטשה טרמון, פסנתר: כאך: טוקאטה בפה דיאו מיגור, ר.י.ב. 910; (1942) שופן: 3 מאזורקות, אופוס 3:

17.30 קשת של צלילים. וויליאם לואם: יצירות לכלי מיתר וקונטינואו ולהקה 18.00 אנתולוניה בצליל. מוסיקה כלית בצרפת של תסופת הכארוק המוקרם.

היסטוריות: לאון גוסנס, אכוב. 1 30.16 לתאחו בחלוב. שירים לסיוםו של יות.

-20.05 צמררי לילח. עם משה בקר צה"ל 2

19.05 רדין רדין. עם יואב קוטגר. 20.05 מצער הסוכונים הלועזים הפכירה

וילנסמי.

ומרצה לתקשורת.

16.30 תאוניברסיטה הפתוחת. הציונוף כארה"ב. 16.05 מושגים. על השפעות חולפות, משתתפים: פרופ' יהודה עורא זוהר, ד"ר ירון אזרתי והר"ר מ. פיינגולד. 21.05 צליל מכוון. 17.10 צבעי הקשת. שירים לאתריהצהרים: 23.06 חלילה הוא שירים.

18.06 כויכחת עדב. הווי דתי ומסורת 19.20 פרקי היום בתניך. 19.30 שירורים לעולים 22.05 חבר מאותו כומב. תוכנית היכרויות רדיופוניות.

11.05 פניני בוקר. מניש: גרעון הוד.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכניינוער.

12.05 מערב ימיתיכוני.

02.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום .09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יואכ

12.10 אלף אלף כבית. עם אווד מגור. 13.05 בתצי היום. הרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות, תרכות ואמנות 14.30 בת צחוק. הווי ההומור. 16.05 שירים ושערדים. בעריכת יעל

15.55 קראתי סמר. קוראים ממליצים. 16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 18.30 על מספרים ואנשים. המשק ודחברוו. 17.05 רגעי קסמ. עורך: אמיתי נאמן. 18.06 יש שאלות. מנודה איתן אלמוג. 18.45 הדום בספורט.

19.05 חיום הזח. עורך: שלום אורן. 19.86 כעסף לענייני צבא ובפחון. 20.08 צמוקים ושקדים. מכחר שירים ביידים: מקומות ועיירות.

21.25 משחק כרורסל בין מכבי תל-אביב 28.30 שורים עבריים. סס.05 יוכון חדשות. עורכת: עידית כן-יאיר.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 חכל זורם גיאו. מגישו רובי לנץ.

-08.05 הדנת. עם בני חנדל. . גאו ועוד. עם לאה ליאור. 00.15 HAYEL

HAYBUN

עצור את פצעי הבגרות

חיון אינטרנשיונל המרכז - ת"א - שד" דוד המלך ו 03 259496 7 8 : 70

HAVELIN





HAYELA



השיטה והתכשירים ן הבלעדיים של מר אדוארד חיון הזהרו מחיקויים

שיטת טיפולי הפנים של 🛮 התכשירים נבדקו עדי 📑 🥰

יעוץ חינם 💽

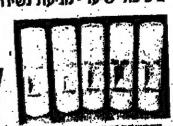
בהשגחה רפואית

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) ■ פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

■ הורדת שומות ויבלות בשיטה חדשה ללא גיתוח.

■ הטרת כתמי עור מכל הסוגים. טיפול בנימי דם ("קופרוד")

ש טיפולי שיער - מגיעת נשירת שיער וקשקשים.



סדרת תכשירים לטיפול עצמי בבית ועם הטיפולים)

בארשבע - רוו׳ רמבם 32823,31 בארשבע

HAYOUN HAYOUR

מכון לסיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים, ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראלי ירושלים יחי חלל 5, 225237, 225245 במי חיפת - רחי חרצל לג, 225237, 225237 ביירושלים יחי חלל לג, 255237 ב

פתוח בין השעות 20.00 - 80.00 רצוף 111

אב שינות כימימה, זמ בלילות ובשבה! הייג לטלמון 2008-200 מסור את שם הייג לטלמון 2008-200 ותקובל לבית! בתוברת מלסמר הטלמון ולעות! הדרבה הנאכות.
- לשפו הלבנוניה דותל מ" JEA רעד לשיחות
- מוצאים - לשפו הלבנוניה דותל מ" JEA רעד לשיחות
- בערברית מדברית, קורס הידש האשון מעום עם הווסבי האלל
- ומיפל ביפון. 4 קלקוון של שעתיים הבברות מדוכה הנאסמה
- 1921 מילון.
- מרלוים באללפוים

HAYBUN HAYBUN

מני עד חיום לסניםי חמכון הישראלי למינהל: הסויפים פתוחים בין חשעות: 0.00-1.00 לפנח־צ, 16.00-19.30 אחת"צ א הימלית ול השרים אלים החלים שמירו בארישנא הרבל א הימל א הימלית הימל א הימלית הימל חדש וחייג 317111 03־317 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות: הצטרפו לעשרות האלפים שכבר לוגדים ו אנגלית וצרפתית א מוליה לוש ומנורים" - וחד מ" ACC בער שיתות כאוליה מדובה, כרס חיצו הרומר עם אצח קמל ושול כת. 4 קלעות של שערים, חוברת חורכה האצח. 2010 מלים! - 101 מילה האשות באוליה" (נילאי 1-11) סירוה משעשעה לילדים קרוס ירוא למתחילים. 4 קלעות מיוחדות והצברות הדובה הואמה.

ברתון (ארבע שעות) עם פט מחיני, ענק הגאו

בישראל, ישורר הערב בגלרצה"ל מ-22.00. מתיני,

זה, בחשב ביום לגדול הגיטריסטים של הג'אדדום

בעולם. במהלך התוכנית יושמעו הקלטות גדירות

בביצועו וויערך ראיון בשיוור חי עם האכן. עורך:

להיטים של פט מתיני ולהקתו, כפי שצולמו

חודורוב: לא

בהומעה חיה בארה"ב, יוקרנו בערוץ 2 ביום ראשון

ווגד יותר לכדורגל

חים כתן שנין פווכנית ,פיטי פמכי בשכת 100,1 לופה בי אל ,פיעי הפוטים זעק.

ממודר במוחת כבו אין כון שניה פעם, ושחשבים אתר או אנורוטטוני (נשום שנים עלכם אינם לשור ש לשל הסיבונרים זו, בעוד שבומני, ודיו השותן שליה של הסובל שתענים ורוויות או מעם במאורים?

מארונים בנו אום עוסים נביורגל, משום שלא שלא הדה פרמים בנו אום עוסים נביורגל, משום שלא הדה פרמים בניורגל, משום שלא הדה פרמים שנה שלא הדי ביה שוכם ממני היים של מחוד מה מוכם ממני ביה בילונים בניורגל של משום בניורגל משים בילונים בילונים בניורגל בילונים בילונים בילונים בילונים בילונים משום בילונים בילונים משום בילונים בילונים משום בילונים בילונ

רני מרמל.

האמריקני המגיע ביום ראשון לסיבוב הופעות

י סו פס רשות הדואר הגיעה ל רשות הדואר הגיעה ל ל למכירת כרטיסי חביה לציבור הנהגים בערים הבאות: ירושלים, תל-אביב, חיפה. באר שבע, ראשון לציוו. רשות הדואר - לשיפור השרות

ירשות הדואר

חושב שרבים מעמיתי במחלקה ילכו בעיקבותי.

זאת. מכל שהוא לא יכול לענור במיסגרות:

היררכיות. אני מאחל לו הצלחה מכל הלכ.

מאוווו שולום אחר" (שיועלה בעונה הבאה

שתטכם 40 שנות תיאשרון ישראלי.

ועד לחיטיו כטולן

זה מעניינו של הציכור".

לתפקיד.

עדנה אדטו

בכריו. שירים שנקו לארץ

באון, כפרדם ליד המוקת

בינו לבין הממונה עלין יצחק אלון, מנהל מהלקה לאומר בעלל ישיאל בניצל האי המל ההי למינו הוא השלטו של יצות לצונה הי שהשארבו ליצור הלך העלט של יצות למולכן העל יצור הלך העלט על למולכן העל יצות על העלט על השערה און יינוע לטבעת בו "צועם אלו מכא להכיח און להשק אך "צועם אלו מכא להכיח און להשק אך בילינו להחינה לשלה חייבו אברו (אות נסיו בילינו להחינה לשלה חייבו אברו (אות נסיו בילינו להחינה לשלה חייבו אברו (אות נסיו

מצבו של היוצר ברדיו מעולם לא היה גרוע יותר". בתנובה לטענות אלו אומר יצחק אלות אני ועשב

שערן בניאל הוא איש מוכשר מאד וגם אמרחי לו

כשעה שמילא את תפקיד ראש מרור הדרמה.

ברריו, זעא חידו גם דרמטורג של תיאטרון הכימה,

התסקירים. לגבי טענותיו האדרות, אני תישב, שאין

באוקטובר יכיים כניאל עכור וי.בי.כי.סי." את

כ.בית לסיו") ואת התוכנית .להלך על חבל מתחור

בקרוב יעוד מיכרו לתפקיר מנהל מרור הדרמה

ברדיו. במאי התסכיתים הוותים, נסים קמחי, מועמר

מ בשינור אדרות, מרתון שנרום שעלל

לארץי, ישודר ב־2 באמריל ברשת ג' לושמעו

בלבוש, עברי, את תלחיטים ישמועו

מנגינות לועזיות עממיות, שוולבישי אותן

אַיינשטיין, יחורם גאון, יהדנת אראין יתודו

פוכנקר, יחודית רביץ, דיוונד בודוח, אולנית

חות אלברשטיין, דורון, מאר, יוחר כוון ואחרים

במרדס ליד חשוקת שירים שביצע

וחורם גאוו בכור מריו הארוכה שלו ישודרו ב-8

באפריל ברשת כ. יושמעו לחיטיו של באון מאז

בחקת: חנחיל, דרך בחתרנגולינסי, שלישיית בשר

חיר קור, תמחומר , קובלר, תיאטרון .חחמיום

. או ה כל החלומות, הקלטה פומבית מתוכניתו

מחדשרו של ארוק לביא, תשודר ברשת בי ב־B

באפריל, חול חמועה מסח. באותו נום נשודה

צם ראיון עם חומלילן יעקב נלעד עוד ברשת

בי בפסת: שידור חוזר של סדר פסח, שחנקגט

בשנה שעברה עם משה הובב זיל, ליאורה משו היותה דביר וקובי ברקאי, סיפורי התחלות עם הסופרת יחודית הגדל ומרחון עם זמר הגאו

לואר ארמטטרוני וחברים שיש ש שמואר שי התכים מחתקף לב החדר מעבדה רוא ילע וערד און השנה שחיותית מידר ה של ז הוציה לבבה שולה ה"סג למדינה השידה העצות בשימורים העסינים שיותרישי בעיים 20 20 30 38 36 30 שלו איני בעיים 20 20 38 38 30 30 מעם אל מחליר אפירבים בעצב מנא מדי מעם אל מחליר אפירבים בענים בא מתמער בחומנות העסיר שוקור ביר עוד מראי שתשור

כשיש נינור אינטרסים מובהק לרעתי, בין שני

תקודטים מוקלצים ע"י מורים ואנשי היונוך בכורים

גבי עמרני עושה שוב את "איפה הכסף?" ● איך זה להיות תימני, נמוך, עם אף גבנוני; השוני בין תיאטרון רפרטוארי למיסחרי; כישלונות ונאיביות; פוליטיקה ומעורבות ● פעם אחת הוא גם כועס: "הלגיטימציה שהמדינה נותנת לפרסים יצאה לי מכל החורים"

עמוס אורן

רק שני תפקירים התימניים" עשה גכי עמרני, תימני, בקאריירה שלו. אחד בקולנוע, בסרט "משפחת צנעני" של כועז רוירוון, שני – ב-איפה הכסףיד, בתיאטרון מיסחרי. בימים אלה הוא חוור כשלישית אל הגַנים. ושוב אל "איפה הכסף?", בהפקה מתורשת, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג, על־פי "הקמצן" של מולייר.

- יש רק שני תימנים בנלריית הטימוסים שלף.

איז לי התנגדות לרמויות תימנים, אלא שאני רוצה תפקירים שיש נהם ממש. לא נולרתי לחיקוי. ולתימני סשה להקות תימני".

קטן־קומה (158 ס"מ), גוק. לא מסגיר גיל. אבל, אפשר לחשב, שנמצא בראשית העשור הששי לחייו. מקסימום 53. התנועות החתוליות לא מצליחות להסתיר כרס, ועשן הסיגרים אינו מאפיל על שיער

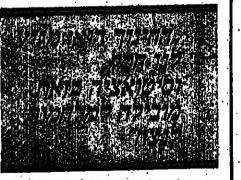
רמותו מוכרת כמעט מכל מדיום תקשורתי: סולנוע, תיאטרוז, טלוויזיה. ראו אותו אפילו מרוח לרוחב על אוטובוסים, כפירסומת לטוטו. דמות משעשעת. משוייכת אוטומאטית לתיאטרון השומי. אך כאה לירי כיטוי מעת לעת גם כתפקידים

שחקן. 3 שנות־לימוד אצל אוטה האגן בניו־יורס. סאריירה: להכת הנח"ל ועם טופול, זוהר, הנדל, קאשי, ב־52"), "ענכל", "בצל ירוק" (3 תוכניות), האוהל" (.הצמא והרעב" של יונסקו), מועדון התיאטרון (בפנטסטיק"), תיאטרון חיפה (פעמיים; באחרונה: "שרים במרתף" ב־83'ו, "הכימה" ("שש נפשות מחפשות מחבר"ו. גם ב-בימת הקיבוץ", בתיאטרון באר־שבע, אצל גודיק (בקוכלן" ובהסוסים שיוציאו את עם ישראל מהבוץ"ג, בהאן ובפסטיבל

הרבה קולנוע. כמעט כל המקה שרבק בה ריח בוריקאס: ארכינקא, לופו, אריאנה, פישקה, נחצ'ה, צנעגי, סלומוניקו, פורטונה, אוולאי, כלאומילך, שגעון של אבא, ספר נשים, מלך ליום אתר. רשימה כמעט אינסופית. אך מה שעשה אותו כוכב הוא התיאטרון המיסחרי: "חתונה זמנית", "המפקח רחמים קולומנו", "אוסקר", "בקרוב אצלכם", "הקוקו והמרפאן", והשלאגרים שנכנטו לרשימת החלומות של מפיקים מיסוריים: אמי הגנראלית", בני הדוקטור" ו.איפה הכסףיו" (75), מאות הצכות כל

האמת היא, שאיני שש לחזור על תפסירים. שעשיתי. והיו הצעות לשחור שלאגרים גדולים. סירבתי. לא חשכתי שהם יצירות־אמנות שראוי לחוור עליהם"

כשיבה לגאיפה הכטף?" חברו המקור המוליירי.



העיכוד למציאות ישראלית של זילכרג, שרצון לשנות, והגעגוע להשתוללות על הכמה", עמרני יחוור להיות עובריה בריחי, אלמן וקמצן תיפני, שכנו וכתו שתגיעו לפירקם רוצים להתחתו, אכל הוא מאוהב ככספו. מבקש עבורם שידוך עשיר, ובה כעת מחפש לעצמו כלת העלילה מסתבכת, והסוף מביא הכל על מקומו בשלום. אתו בהפקה קרוליין לנגפורד, תקוה עויו, רחלי חיימיאן, ארמנדו ביסמום, דור פלס ומושון אלכוחר. עמרני הוא הכוכב, סביבו

לשחקן עצמאי זו לא רק מכח כספית, אלא גם המלח סמק בחוש השיפוט שלו. - בחווף לעניין דינימני, העריון והיכון בפעט - כח זה עשה לוף אצולה יש מקום לגוקיו יש וברל כין שתי ההפקוח. 'תניבן מנומראם'

יכול להיות, שוויא האשכנוית בין חעדות אכלן

משיחות שלא האמנתי שתתפתחנה למשהו ממשי. ורק כשהייתי עמוק בפנים, גיליתי כי הכוונות הטובות – ואני מאמין למפיק גם היום – לא עולות כד־כבר עם המציאות. פתאום נשארנו כלי כסף. וזה לא היה מחזה לארבעה שחקנים, כי־אם מחזמר. נפילה היא אכוכה, אכל היא פחות עמוקה כשמרובר בתנאים אובייקטיביים, כמו היערר כסף, לא בבחינה אמנותית. כאן לא פישלתי. אני רק יכול לנחם את עצמי ולשאול למה הייתי איריוט כשנכנסתי לזה".

לא מומן הייתי כחתונה בראשון לציון. היתה לי

הרגשה, שאני נמצא כתוך ההצגה. הלכוש היה

מודרני לחלוטין, אכל ההתנהגות והאיכות של

עם המקל, מוכיל, ואשתו נשרכת מאחור, בכבוד

- והקמצנות, תימנית?

מתחת לכה, תהיה לו כספת בקיר".

האגשים נשארו אותו דבר. התימני הוקן עריין צוער

"לא חסרים אנשים קמצנים, גם בקרב התימנים.

אפילו שלא ראיתי מחוות תימניים כערן, כרימיוני,

הקמצן הוא התימני. זה מעיר, לדעתי, על האופי

האלמותי של המחוה. היום, במקום קופה כארון או

עשית בחאן את "רוסא בעל כורוניי. יש -

אין לי שתי מתודיקות מישחק, אתת שקספירית.

שחקן הוא כמו צייר. הצופה לא יודע כמה הוא.

עוכר קשה. יש רק תוצאה. לי זה לא כא מהשרוול.

אני עובר קשה מאוד. ניוון מהכל. מהלימודים,

מהשפעות, מהשראת העכר, מההווה. כואב לי,

שמתייחסים בקלותיראש להישגיות שלי. כמיקרה

הזה יהיו שיגירת 'חוכמה. תוא ככר עשה את זה'.

הקונץ הוא, שהקריצה שאתה מביא תבוא ממקור

בתנאים. ברפרטוארי הם פנטאסטיים. מקלים.

את העבורה. הפארטנרים אחדיאודי. זו הפריווילגיה.

העכורה שלי היא אותו דבר. מתייחס אליה באותו

רוזילו ורחימו. לא שזה תיאטרון, אלא שואת העבורו

בחאן היתה לי הרגשה שאני עריין בתיאטרון.

המיסחרי. ואיני מזלול במקצועיות שם, אלא מתייחס

להם להקוז מצויינת. לא קל למצוא שחקנים צעירים

ברמה גבוודה. מכחינתי, אני צריך להתאים את עצמי

או הבעיה של התיאטרון המיסחרי. ולפעמים, יש

אליום, לתח להם הרגשה טוכה, לככל מהם אמון.

אבל מה אני יכול לעשותז לא לשחקז אני מקבל

- וכוה עם תחושת הביטחון בכביעות

משכורת ופנסיה מורידים את רמת העירנות.

כשנכנסים לרוטינה ונעלמים הגירויים, הופכים

שבתיאטרון דרטרטואריין

כאהכת את חידיעה, שאגי מחגך דור צעיר. שלפחות ה'אין ברירה' שלי יהיה מלווה כפירכק חיובי".

"אגי מעריף להרגיש, מדי תקופה מסויימה,

שאני חשוב ורצוי לתיאטרון הרפרטוארי. ביטחון של

להיות משעממים. מ'הכימה' ביסשתי שישחררו אותי

הייתי גבי אחר, זיתי יושב בבית, מרים טלפון פעם

בחודש שואל אנו יש תפקיד וממשיך לקבל משכורת מפריע לי שאני לא מנוצל. בשבילי, איריאלי

מעמר כמו של יוסי בנאי. מרשה לעצמו לעשות

תפקיד פה, תפקיד שם, וגם המקות בתיאטרון

המיסחרי, ויש לו כוח לקכוע מסמרות ולתת

תכתיכים. אין הכוונה להיות דיקטטור, אבל

כשמונים אל יוסי בנאי, יודעים למה לצפוח. תתפישה ככר כלולה בפנייה. אני מעריף את

שמגיע לכו המטרה בשיא המאמץ".

המלחמה לחפש עבורה. היא לא נותנת לך להיות

שקט. שקט זה השמנה. השמנה זה לא לעשות. אני

רוצה להגיע ככל הפקיד למיצוי מקסימאלי, כמו הץ

אם גרופא בעל כורוצ" בוואן וגעקירה" בפסטיכל

עכו ומחה: עירא דכיר, בימרי: רוני ניניו, לצר יוסי

ידיון) הין סוכריות, עמרני ידע כאחרונה גם מרודים.

ונחדשא של השכנה" – לא ראו אפילו מסך ראשו.

לא היה הלום בשבילי, בא מפיק מלא מרץ אך לא

שתי הפקות עליחן חימר - - הגיבן מנוטרדאם"

בחיפה וצחתמתי לעונה, עשיתי רק הצגה אחת. לוא

לגיל ולניסיון של השחקנים. חוך 3-2 עונות מהיה

כל־כך מבוסס, שלעולם לא תיראה 'פאלש".

- או היכן השוני?

כמעט כמו בימאי,

ואחת מיסחרית. אי־אפשר לעשות סוויץ'. מכחינתי,

ההתייחסות והגישה זהות. בעבודה על הצגה, כמו

בעבודה על מערכון. לא יכול אחרת.

חכדל בין מולייר ברפרטוארי לבין מולייר

- ו,,הרשא של השכנהיי היא החטאה "באמת. למה לקחת מחזה לא כל־כך מצחיק,

מנוסה, ושתל לי את הרעיון בעצמות. זה התחיל

עמרני חוא כן־חזקונים במשפחת, השמיני בּגרשׁוֹמִח". ,ישׁ שַׁמועות, כמו אגדה במשפחה, אחיו לי עוד שני אחים תאומים או יותר, ונפטחו או נלקחו. לא רוצח לחתייחס לאה, כי אין כי קבלות על כך. מאז שאני זוכר את

האחים

עצמי, היו לי שבעה אחום? תוא לא היהיד שנכוז לברזיר. אהיי, אחוד עשר ואת לפגור, רכון: אצל נשרו חלוי, שיתק בתואטרון ירושלים, אחיותיו רקדי אצל רינד מקובה כשהולים לעשת סור מקצוע, חודי לבר לא חוד כחיים: בככל מאו שיצאתו לפובוא הפנהי לעובואי את כל חייורלטות שלי לקיתור למדי

הסיפור על האף והנובה

בילדות לוד כדי מישחקים והשתובבויות נשבר אם ונשאר גבנוני. בזירו לנו בשכונה פתאברף משונע, שניסה לארגן סביבו ולדים לחמשן חבוקסינג חוא בנח זירה, ובאימונים שבר לי את חאף בבוקס אחד. האחיות שלי טוענות, שבגלל חשבר האף שלי כזה, יש לי ויכוח איוון. אני זוכר, שנם לאבא שלי תירו אף

האתיות שלי גם החליטו, שבגלל שאני מתעסק בחתעמלות, במפשירים ובחרמתי משקולות, או עושה אותי נמוך. כמו שאני יודע, העובה הוא לחם חוס במשפחת...

- חשבת מה חיית עושה לוא חיית ובות ועם אף ישרו

במו אה חייתי יכול לחיות במכבי

שחקלים למו אריח אליאם ומשח איבוי. צאו מאחרונה נגף קיצוח שחקנים במזרחים אנקרונית, לא חרנשתי בעיון לחיות תיבני-

לביאט. בנודיל וביבצל ירוקי חניתנ בחמפה לי תוושת עייפות, מלהיות 'אבא' לשחקבים צעירים. לי אישית, פא הרגשה שימור שימור מי לי הצירה הרגשה מי לי מיקר בתיכעוד שיחלים מי אישיר בתיכעוד שיחלים מי אישיר דעה שמפת אישו ברכ

שאני־אוד לא מכיד, ולהסתבך איתוז כך הרגשתי. נגררוני להפקה, כי היא ההאימה לי. באה למלא את הומן שאורי 'דופא בעל כוודור' לעובדה שאתה לא עובר יש השפעה על השיכנוע העצמי. ובשאות בפנים, אתה מתחיל לאבר פודפורציות. ואורי כל וה, כשומניק מחלים להוריד, התושה איומה.

אני מתחיל להסתנר, מתחפר, רוצה להיעלם. מתמלא תיטכול נוראי, שמוכיל אחי לעשות משדו רראסטי קיוציא אותי מהלכטים. והמועקתו נכנטות אתי וביתה, שתהית בריאה ווידת אשתי, היא שצריכה להתמודד אתי במצבים מאלור,

- זה לא מעיר על נאיביותו

שוני נואמין באנשים, ואני הוור על אותן הטערוות. כמו מחוימה על חווים. רק אחריכן דופק לעצמי את הראש ושואל לפהו כו, יש בוה נאיביות.

אני מצכוב מההצבעה שלי. הייתי מעדיף, לוא יטלתי, לכתוב בקלפי על הדף כמקום להכנים אות. המהינים איכוכו אותי. אין לי במי לבחור. מדכרך לי את הנשמה (כקול נמוך־נמוך). מביא אותי למסעה, שאפילו בפתק שלי איני יכול לשנוח. האידיאל כשבילי הן בחידות אישיות, אבל אין מנהיג לקוו לי את ההרגשה של להיות נתיו, להיות שיד ואני לא היחיד שמרגיש כד".

- כוה יוציא אותר לרועבי

שמילו שנרלתי בכית יהודי דתי, ולמדתי בחדר, ואני יודע מה זה להיות יתודי ויש לי מורשת אכות. אוי לא יכול לסכול את העניין הוה של התיישבות א התנחלות באיצטלה דתיוו, כשבצורה הנכוית ניותר הווסים את הקיים. אתה לא יכול לשבור כלי נמוד ולרוץ לקנות חדש. כל המתנחלויות והישובים

- אם כך, אין לך בעיה למקם עצמן מוליפיות!

וזה נותן לי הרגשה של 'פוץ'. כשזה מגיע לשכר, לדוגמה, אני תמיד מציע, שאת עניין הכסף נמנה אוריכך. מרגיש לא נוח כששואלים אותי כמה אני רוצה. מעדיף לשמוע הצעה, לקחת אותה הביתה ובטלפון יותר קל לי להתנגר. אני לא חושב. שיכולים להיות יחסים כתיאטרון, כין נותן עבודה לשחקן, ללא האמונה הזאת. כי מה זה כסף בשכיל שחקוז הרי כל הזמן אתה רוצה לתת לעצמך או ההרגשה שאתה לא עובר, אלא עוסק באמנות...

אישרביניים. צנוע, לא עושה צרוח, בטון לא למפיקים. עליז, חביב, נעים־שיחה. קצת נחתף. אופייני למי שסיפר כבר את הכל בחייו ולא יודע מ ראוי בהרגשה נוספת.

- מה מרגיז אותך בתיאטרון הישראלים

ולראשונה בשיחה, וכפעם היחירה כמהלכה. מתפרץ ועולה לצעקה) "הפרסים. אני לא מחפש פרטים ולא כולשיט, אבל הלגיטימציה שהמדינה נותנת לפרסים יצאה לי מכל החורים. מרגיו אותי. שבוחרים שחקנים רק מאלה שרשומים בתיאטראור המסובסדים, כאילו השאר לא שחקנים ולא מביצים קהל לאולמות. אני מצפצף עליהם אבל, הלגיטימציה. כאילו שהפרס מחכה לך רק כשתניע ל'הבימה'. זה עוכר לי את הנשמה. יש שחקנים שהביאו יותר קהל מ'הכימה'. אני בטוח, שאף אתר לא הועיר בירושתו את הפרסים לשחקני התיאמה המימסרי כלכר, והורה להתייחס אל האדרים כשחקנים מהשטחים, שיחזירו אותם עם כוא השלם 40-30 שחקנים כאילו לא קיימים, נמצאים מוצץ

- תמקיר שיכולת לעשות ולא עשית.

יחרה לי, שהקאמרי העלה את 'אני לא רפפורט', עם תפטיר שיכולתי לעשות, ולא קיבלתי הדשנה. במבט לאחור, רק ב'אוהל' עבדתי לפי הכישרון שלי נטו. כתיאטראות האחרים לוהקתי כדרך־כלל לדרישת תפקירים. תפקיר הכושי ב'רפפורט' היה כול כשכילי. חיכיתי לעשות אותו לא יורע כמה זמ אני יורע שהשם שלי עלה, כשלא מצאו שחקן מתאים כתיאטרוז. אם נכחר מישהו משלהם. איו לי טענות. אבל כשמביאים מישהו מבתוץ, ציפיתי שלפחות יקראו גם לי. ווה היה אחרי 'עקידה'. מה חשבו, שהמחירים שלי עלו לשמיים: חרה לי, אבל העברתי את זה. הרגשתי, שלא מכבורי להתתנך.

כשנולד, קראו לו גבריאל־מיכאל־רפאל, מחשש עינא כישא. אם התכוונו שיהיה גבוה, לא עזר. אך גם קומתו הנמוכה לא הפריעה לו להיות כוכב. היה מצחיקן ככר כגן, אחר־כך כ״צועים". כשפרצה מלחמת העצמאות היה כן 12. המלחמה קטעה יחסי ריעות ושכנות עם תושביה הערכים של ירושלים. אירועי העת האתרונה בשטחים מעלים את זכר הימים הרם.

- תווית דויקיום כשלום.

רק הרור שלי, שחי בדרקיום מלא, רק הדור שלי חושב נכון. רק אנחנו יודעים, שזה דבר מאד משוט. גרתי על הגבול בין יהורים לערבים. היחסים בינינו כילדים, היו כבין שכונות. היו אבנים ולללוה אך גם מישחקי כרורגל. ללכת לכותל המערבי ולטייל על החומות עשינו גם או. היום זה צפודדחם היום, לדעתי, הדור הצעיר חסר את הסובלנות הבסיסית. לא גדל על זה. החינוך הוא: מגיע לנו הכל. וסיטואציה כואת מוכילה למלחמות לנצח.

כשהופיע השם שלי ברשימה הקוראים. להירברות, קיבלתי תגובות נועמות: 'מהז גם אתה'. ואני אומר: לא יכול להיות אחרת. רק דרקיום. לא נוכל להשתלט על רבר שהוא טבע. לא אלך לתיאטרון מגניים, כי אני רוצה להתייחם לבעיות המחותיות שלנו, שלא כמסגרת המקצוע שלי".

- ובאמנות אין מקומו

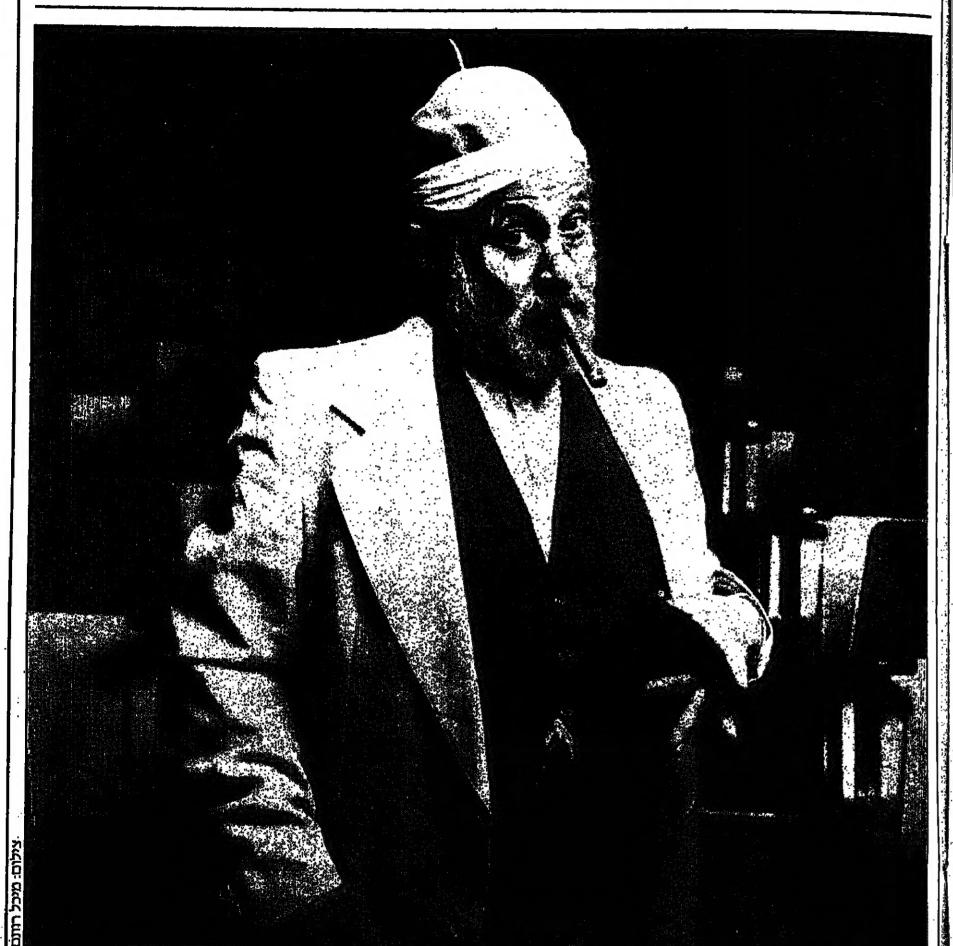
לרעתי, תיאטרון זה בירור אשכרת, לא כמה לבירור בעיות פוליטיות או מפלגתיות. לא יודע אין אפשר לעשות תיאטרון פוליטי. זה הופך להיות הרצאה, לא תיאטרון. עמרתי בהפרדה הואת שנים טיסלתי רק בהילה של המאבק והלתימה. האספקם הפוליטי הראשון שלי היה ב'עקידה, רושיה ב'ן הורים שכולים כבית־עלמין. גם הייתי מעורב, גם הייחי מודע לבעיית השכול, ממשפחתי שלי. מוכן להתייחם לאספקטים. הלוואי והיו לי עוד כמה 'עקידות' כאלה'.

- גדלת, אם איני פועה, בבית ימוי.

-כת פראוםו דווכא הייתי בצופים, בית ספר אליאנט. אותו שבט עם יוסי בנאי. כשוצאריכים שלנו הלכו למלחצור, התרובצנו ללא השנחה. כא חברה צעירים, שרתמי אותנו להדבקת כרווים. הלכנו עם גני שבער ארץ ישראל. אצ"ל או לח"י חיינו ולרים, קיבלנו ונוצשת גאווה שייכות. התנתגנו כמו למחצרות כשהסתיימה הצלחמו. תודני לשומר הבעיר, ער היום יש כי שרירים של מוצנים

הלא מעוניין. יכול רק לנלות, שבנד פעם שניה

חורם להיות ליד



היפהפיים, שנעשים כדי לנקר את העיניים, באים על חשכון הפנים שלנה השכונות, החינוך, הדווחת במעט מסכומי העתק שמשקיעים בהתנחלויות אפשר היה לתחוק ולשקם את הערים, שנראות גרוע משנה לשנה. על זה אני שוכן לצאת ולהילחם, הייתי מצטרף לגוף איפוליטי, שיילחם בוה".

נשרי פעם שניין. אל לארבע, הילה (20), מנישואין ראשונים, בתיבית בביתו רוביהירים שבתל השומר (8 שנים בכנייה וסיומו פרם נראה באופס), אחות גרולה לנעמה (12), לחיקלה (8)

ולמעיין (4.5) מנישואיו הנוכחיים PHATE WAY יבול להיות שאם היתו טיפוס שמתרפק על

העבר, זה היה מפריע לי. כיוון שאיני טיפוס נוספאלגי, אני לא נלחץ מהמשכיות. יש לי בנות אדות־אחרו. אבל, אם יהיה לי כן, יכול להיות שאגיד לזה חיכיתי", עוברים על זהו

ביו פימני דוויכר גם מינר ניצחי.

אני עובר על אשתי".

"ארעעם לא עישנתי סיגריות, ואין מבילדות, כשנובתי שליירס מאחי החייל. אכל, אז עישנו הכל. גם במבוק. עד היום לא יודע לעשן סיגריה. בלהקת הנת"ל היה לו שלאנר: חיה הסולן ב-הוא

מוני פעם מנסים יוצרים לגרות אותי, יא הרא,

לא דע את שמה המשיך לשיר גם ב-בצל ידוק"

מגרה, אכל רק כשביל הכיף, אולי בשכיל שקט נפשי, איפה אני ואיפה החברית הצעירים, אני אולוד משן. מחמש קול אצל זמר, לא את הצרורים האלה פול רוכסון דוא ומרי

"עוך לא עשיתי את ה'משהו' של חיי. ב'עקידה', דומני, התקרבתי אליו. היתה התחלה לזינוס שהייתי רוצה לעשות. משהו שאצא ממנו עם סיטוק עצום. חסר לי עדיין, אולי יהמלך ליוי, אולי סרטיקולנוע כמן שאני רוצה, עם כל היכולת שלי, יש עוד הרכה הברום שאני רוצה ומוכרה לעשות. גם בתיאטרון, גם בקולנוע, העיקר לעשות, לא לנוח, לודנות עם חשלמרת. גם שלך, גם של הסביבה: זו אוטוסית, אני יודע מבווינוז זו, אני על ווקרקע מציאותי"ו

אומרים לי, 'עם הקול שלך יכולת להיות ומר'. זה

בות היית ושלם לשחק בתיאבארון?

את מבצע פסח בש

התרכז מגרצי לוידאו. סטריאו ולטלוידיות

דרך מ"ת 6. ת"א (מול בוין אמפא, ככר המושבות)

סניך צבון: קרית-ים רוברט סולר 6 פביש גליה



דגם נתי

חדר ילדים קומפלט ב-842 שיח ברשת חנויות שגם ארונות החל מ-402 שייח

שולחנות כתיבה + ספריה החל מ-264 שייח שידות החל מ-192 שייח, מיטות נוער החל מ-209 שייח המחירים הם ליחידות וכמזומן

10 תשלומים שווים לבעלי כרטיס ויוה וישראכרט יהחדר דגם צה, כולל: ארון + שולתן כתיבה + מגירה + ספריה + מיטת נוער (במזומן)

מחסן מרכזי – ראשל"צן מחסן מרכזי – פ"ת ! מחסו מרכזי – חיפה

טפרץ, צומת קרת אתא וכל השכוע רצוף י

רת ההסתרחת ולב פתוח במוצא"ש

💌 ת"א – הרצל 84 🖈 ירושלים – רהיטי יושקון שמאי 17, שלומציון המלכה 18 בארדשבע – פלמ"ח 57 (רהיטי מימי) + נתניה – שמואל הנציב 4 כני ברק – חזון איש 19 • נהריה – לוחמי הגיטאות 39 • אילת – שחם 250/1

רח' אפעל 23

וכל השבוע רצוך

פלים 1860 פתוח בשבת 20,00 – 11.00 פתוח במוצא"ש

יוו פרומה קארה פים:

חדרי שינה אקטקלוסיביים

במחסן בראשל"צ

אוור התעשיה החדש ראשל צ

מאחרי תחנה "דלק" (מול גלי)

וכל השכוע וצורי

חנויות המפעל:

תוכנית של 40 מלודראמות הוליוודיות בסינמטקים. מ"יתומות הסערה" האילמות של גריפית ועד "מרד הנעורים" ו"פייטון פלייס"

יפה עשו הסינמטקים, שרווקא עכשיו החליטו המלודראמה ההוליוורית יודעת כיצד להככיא אותנו

צחוק ללא דמע, רצוי סרטי מתיוצת.

אסופת הצרות ההוליוודיות הנכוזרות, הנווזרת

תולרות הוליווד ועל הואנרים תגרולים שלה, כפי שהם משתקפים ככמה קבוצות של סדטים מרכזיים. האטופה הראשונה היא שלושה מסרטיו של אבי

ככל שיחפרץ. וכמי שמשתמש להנאוע בצעצוע וציש, הוא חפץ, הו, כמה ווא הפץ. הוציאו את הממחכות.

הכולט של המלודראמה העסיסית משנות ה־20 הדוללות. כאותם ימים רוממים, כשהמלל הוגבל נסיון הסינמטקים לשלול מאיחנו כמעט כליל (להוציא סרט אחר של גאדכה הנאה זו ראוי לכל גבאי

השלישי הוא איליה קאואן, המיוצג שלא כטובתו ע"י בייטי.

ע"י בהם חיים בלילה", בצוני גישאר" ובפר ובשרים

במארם אפריל. כמעט כל סרטיו של לואי מאל בסינמטקיס, בשיתיף

לואר נטול יויע תמיד להתחבא איבשה מאווי האנשים שעשו את הרעש התקשורתי הגרול של חקיפת בחנל ושרער כצויפת מאודי האבנים



לצאת בתוכנית נרחבת כת כ־40 סרטים (אחר לכל אחת משנות המדינה) של מלודראמות וצליוודיות. כימים טרופים אלה, למי יש חשק לצחוקו אכל לבכות, זה עניין אתר. ככר כמה חודשים כולנו בוכים. מחציתנו – על הימין ונוקשותו, ומחציתנו – על השמאל ורכותו. עידן הככי הגיע, ומי כמן

להככיא" הוא פועל שחידש כארץ הכימאי ג'ורג'. עובריה (גנורית", -שרית"), שלימד את העם היושב בציון לבכות לא רק על המצב, אלא גם כסרטים. לימים, פנח העם עורף עיסש לעוברית, המתפק במרטי

עלינו מן חסינמטקים, עשירת כיגון שאולה וכאנתות יהודיות. יש כח מכל טוב הוליווד, מן ההתחלות הקשות, הזריעה ברמעה, וער הסוף המר, הקציר ביגון. הגדרת ז'אנר קולנועי זה בסינמטקים שלנו רחבה מני ים־תרמעות, וכוללת גם מרטים שאך בקושי ניתן לכללם כתחומי הבכי המשחרר. הדבר מוכיח על נטייה ישראלית נפוצה וראוייה לננאי, לשלוט כשטחים רחבים מרי. למעשה, מוגשת לנו תוכנית על

המלודראמה החוליוורית, ואבי הקולנוע ככלל, ד. וו. גריפית. "יתומות הסערה", "לככות העולם" ו-ניצנים שבורים" הם מחנת הסולנוע האילם לכל חובבי הרמעה המרה. כשפיתה גריפית את התחביר הקולנועי, עמר על יכולתו לעצב את רגשות הצופים

חסר רציני בחוכנית הסינמטקים חיא היעררה לכותרות כגוף הסרט, הכינורות ייללו במלוא ורגש והשחקנים נחנו לעצמם ללכת עד כחף הלילה, או או היה תככי ככייתמרורים ממש, לא משהו המת כהיום.

עם כוא הצליל וריסון הרגש, וצורות המלודראמה לסינמסקים באמופה נכבדה של סרטי גרנוה גארבו. לא בדיוק מלודראמות, אלא אם נרחיב את ההגדרה ער קצה גבול יכולתוג חמש יחירות בארבו לכחירתכנו הבשר והשטן", המלכה כריסטינה", הגברת עם השאמליות", - מריה ואלכסקור ובאבה קארנינוד. סרטים שתמיר נעים לראותם, כעיקר כולות האלודית" מן הצשון, אכל לניאותם רק מוזיבט המלודראנת פירושו לדרוש מוצופים יותר מדי. וברי שהייבה הנצחית של אשת השיח מתצפון לא חיעלה יש גם סדם אחר לרשאה של מילין דינויון

בעלת הקול המתוספס והרגליים החלקות, כבימוי יוף פון שטרנברג: בשנחאי אקספרס". לעג לרש, כמנן, כי רווקא אצל שטרנכרג השתוללה המלודראשה כמלוא

שנות ה־30 מיוצגות בעור כמה סרטים קלאטים, כרוכם משל ג'ורג' קיוקור, שירע "לעבור" על הצועים כעיניים וככל אמצעי אוצר. אולם, קיוקור הצטיין בתחום המלודראמה רווקא כשנות ה־50 וה־60, ולסרטים המאוחרים שעשה, כמו גם לסרטיו של ויגצ'נטה מינלי, שהפך את הרגש הסדור למשח יקה להסליא, מרפרף ולא נוגע, אין כל זכר בועכנית וטינמטקים. נטו כווידאו.

שנות ה־40 הן שנות הסעריוהפרץ של המלודראמו ההוליוורית. הגברים מבלים בחזית והגשים ודצות משהו כשביל הלב והעיניים המתייפתות. הוליות, כדוכה, מספקת את הסתורה. מתקופה זו בתיו הסינמטקים בחטיבת היצ'קוק (ברבקה", בכבגלי השיכתה", אני מתוודה", ושוב, זו הרחבה רבה מרי לטעמי של התחום. חטיכת יריכו מאז, פריץ לאנג ("אתה חי רק פעם אחת", "האשה בחלון"). ועוד כמה סרטים כוורים, כגון .קובלנקה, שתמיר כראי לראותו, אם כי הייתי מעריף שיבוץ כמסגרת אחת, -מסע", .רק הלכ הבורד" ושיא השיאים . מיכתכ מאלמונית" של מקס (בתרול") אופולס. כמרכן, פש מה, כוללת התקופה גם שלושה מערבונים, שבקושי

רב ניתן ליחם רק את הראשון שבהם לו'אנר

המלודראמה: גדו קרב בשמש", גנהר ארום" וגדם על שנות וד-50 וה־60 מכיאות את הטוכים הצתאימים שבסרטי התוכנית. גם הם מוצולקים לחטיבות. הראשונה היא חטיבת הגרול מכולם, ראגלס סירק (רטלף זירק, כשמו המקורי), מי שהטך את המלורראמה להשספת־עולם וקבע את תוקיה הסיפוריים, החצותיים והרגשיים. הוא מיוצג כאמשה נאה, שאטור להחמיצה .שני, אהוכתי", הויסי לחים -נרשם כרוח", .עת לארוב ועת למות". כל אחר פנינה. כל סרט הומנה לתמרורים. אל חמרכו לפנה הישירת השתתפו בחגינת הדמעות הקולקטיבית. ה תצטערו. או להיסך, כן תצטערו. השנייה היא חשיבה ניקולם ריי, מלודראנאשור לא שתות קיצוני, המיוצו

ואוציון אורון, אין אפשר ללא יצירת המושה המלודרמאטית הגדולה, זו ש-ראלאס" או שושלה עפר לרגליה, .פיישון פלייס"ו שתידנו.

פסטיבל מאל

המכון הצרפתי. לא להחמיץ

מן החקופה האמריקנית יש לציין במיחור שני מרטים מצויינים: .ילרה יפה", על ילרה וברוק שילרם! הלומית להיות לאשה וליונה בעת דבעות אוד | הקיום האנושי במסודת דנואר וטרים:

לצופתים

השיחיים – טריפו, רנה, גודאר. מאחורי האמנים

לשצה סלה – שאברול, דמי. ומאחורי האפטים שעשו.

וממת התקשורת, נראה מאל כמזדנב מסוגר ומחוסר

כישחו. מאוארי הנאונים הצעירים. מהדגם שמפיצי

המשים כארץ לא טרחו להכיא לכאן או את סרטיו

תאנים באמח, כמו "להבה מהכהבת", "הגנב", או

מלמתא". המכון הצרפתי, כשיתוף עם שלושת

מאוס אפריל, כשיכרינו כמעט את כל סרטיז של

צישתי מוכשר זה, מי שנחשב בראשית דרכו לטכנאי

מעולה בלבר והיום אנו יכולים לראות בכירור שמעבר

לשבנאי מתחבא גם אמן מהסס, זהיר, אך גם חי, תוסס,

תניגת לואי מאל קשורה גם להקרנה המיסחרית

של מיטו החדש, בלהתראות ילדים", שוכה בפרס

הגדול של פסטיבל־ונציה האחרון. מאל אמור לבקר

אולנו נסוף מארס, עם אשתו, השחקנית האמריקנית

הנאה מפרטיו המוקרמים בסינמטקים. אם לא ישנה

שארעות אלה ואחרים, ניפגש כאן עם אחד הכווצת

מאל תחל את המאריירה העולנועית שלו בסוף

נראה הקולנוע שלו צעיר, חוישן, נוטה כמידה הראויה

אדי הקולנוע והאמריקני ועוסק כנושאים שיש כהם

הצלילתי הראשון, .במעלית לגררום", פרץ לסולגוע

הצרפתי דרכים חדשות, האילו השני, בהנאהבים", עסק

נמיניות האשה באופן שנראה אז נועז, מודרגי וסולל

להישניו הנדולים הגיע כשנות ה־60, עם סרטים

המעות מנקודת ראות של ילרה חצופה, שמבטה רואו

נאמצעות סיפורה האמיתי של בריו'ים כארדו: -להכה

מהנוכת", אחד מסרטיו הטובים ביותר, כו הוא מתעד

או ימיו האתרונים של צעיר שהחליט למות. עד היום

שנות ה־70 מטכמות את תקופתו הצרפתית. כצד

מרסים רעים או יומרניים שעשה נראו את הירוז

שוצר", אם כרצונכם להכיר את היומרנות הריקה

פנים אל פנים), ווהי אחת פחקופות היצירה הגדולות

שרין ורגיש, על התכגרות בלכיליכה של הכורגנות,

סרט המסיר את כל מעטי מצביעות מעל היחטים

היגשיים כתוך המשפחה. גם "לאקומב לוסיין" הוא

סרט שחובה לראותו מחרש, ולוא רק משום שהוא

הקרוב ביותר לפרטו החרש, "להתראות ילרים". כאו

הא עוסק בתקופת הכיבוש הנאצי בצרפת ומתרכן

חוקא כנשמות נערים רכים. סרט חובה, לא רק

נעיקר כפוד הקסם הפאשימטי, ומרוע המאשיום פוגע

שלו. כראי לחזור ולראות את בהלחישה שבלב", סרט

כנון ואוי במטרו", בו כרק את עולם המכוגרים

הנל: יחיים פרטיים", מרט על השלנוע, הבורק

כאכוריות רכה את המיתום של האשה הכוכב,

מים נעשה סרט כוה על נושא ההתאברות.

מידה רבה של ביקורת ומרידה במוסכמות. סרטו

שנות ודום, מעט לפני "הגל החרש". כאותם ימים

קבים ברגו, ולעודר את מכירת סרטו האחרון ואת

את תוכניותיו, כתיירים רבים מאירופה בגלל

הוצרם החשוכים בקולנוע העולמי היום.

הסינמטקים, אמורים לשנות כליל תמונה זו



האמריקניח של מאל ו מסרטי האהבה הגדולים בקולנוע. וגאטלנטיק סיטי". שהוקרן לאחרונה גם בטלוויזיה, סרט נוגע־ללב על הויקנה, וצלשותיה וברכותיה, ועל הכוח האנושי כוניל, את הרעש הגדול ביותר - ואדים, ללוש. בגלל להתמודד עם עוכדות החיים כרי להגיע אל האמח

ברוק

שילדס,

סרט

ילדה יפה*".*

מהתקופה

נחמן אינגבר

פרק לעצמו זום הסרטים התיעודיים של מאל, אותם כמעט ואיננו מכירים. המומלצים במיווד הם עולם הדממה", שעשה בראשית דרכו על הצוללן שוסטו, שלושת התיעוריים האמריקנים שלו, ארותת־ערכ עם אנדרה", ארץ האלוהים" ו-המירוץ אחר האושר", אך במיוחר יצירת המופת הגרולה, הכמעט כלתי-נסבלת, על העוני כהודו, "כלכותא". לא

פנישה עם יצירות מאל עשויה להביא לכך, שנשנה דעות־קרומות הרווחות על הקולנוע שלו ונכיר בו כאחר הכימאים החשובים והמקוריים של תקופתנו.

חדשים

תל אביב - לום אנגילם. שם הסרט נשמע כמו תערוכה חרשה במרכז פומפידו, או פרסומת לקו טראנט־אטלנטי חרש של "אל־על", אך אין הרבר כן. זהו צירוף של שני סרטים שונים לגמרי, שתגה דורו טופז, מי שהעלה כומנו את הליכור לשלטון באמצעות מלת־הקסם "צ'חצ'חים". מלה אתת קטנה, וראו לאן הניעה. אגב, היא מתפקרת, כמוכרת־עוון, גם בסרט החדש של טופו.

הסרט הראשון מכין חשניים הוא עיון מעמיק במצכו ובמעמרו של האמן הבודר במרינת ישראל, כשהטלוויזיה הכל־יכולה מתנכלת לחייו. ואילו השני הוא תרומת טופז לוויכוח הציבורי על בעיית הירירה, טופז סבור שאין כמו בארץ, וסרטו דוא הרגמה חיה לכך.

לצד טופו, בתפקיד הבפול של האמן והיורר הומני, מככבים ו'אק כהן כאמרגנו, אכיגיל אריאלי בתפקיו ירידתו הצעידה, וברכה נאמן כישראלית שעשתה כסף רב מבעלים יהורים עשירים בארן האפשרויות הבלתי מוגבלות. ביים: שמואל אימברמו.

דוומשה בכפר. סרט צרפתי על גילוי העולם, תוויה מכאיבה, כעיצומה של ילדות, ילד עירוני מוכא לכפר, כדי לאמשר לאמו הכודרה ללדת ילד שני מכלי שוראשון יתרוצץ לרגליה דוא פוגש בכפר המקסים והמסורתי לראשונה את תוויית המות. מתוורע לווג כפריים שהשלווה רחוקה ממעונם ושכל אחך מהם מושך את הילר לכיוונו, כדי שיכריע במאכק הנורא הנטוש ביניהם. כמרכן הוא לומר בקצרנות את כל עובדות החיים, ממש את כולו, מפי ילרון כפרית שוכנה, דמכוגרת ממנו רק כשנה אחת שלמה.

המרט, כו עמקנו בתרובה בשבוע שעבר ב. 7 ימים", הוא סרטו חשלושי של בימאי צרפתי שאינו מוכר בארץ, וארלו איבר. תא שיין לאותו ורם של קולנוע צרפתי העוסק בהוויית הילרות בדי לדלוח ממנה כל מה שאפשר על השאלות הגדולות של





קולוב 83, סל. 843787 באר שבען: ההסתניחת פינת הפלמ"ה. טל. 86933 רמובאק: פולק, הרצל 118

במבצע הנחות ענק ל־5 ימים בלבד. כל הקודם זוכה!

טלויזיות צבעוניות במבצע אבעלו הכוחה לידגו המשומר מלון שלח מלפסל שלח מלאן שלח מלפסל שלח 18* 20*/21*

● שימוש בווידאו שלך עם מצלמת זידיאו

Правинентор на опородет в Б

השלט הכל יכול

ַ• נעילת ביטחון בפני ילדים

• מתג' החלפה מוידיאו לטלויזיה

• מתג הכנסת/וחוצאת קלטת

יבורר דיגיטלי 🕂 🕽

. ♦ בורר ערוצים

2 × 200 •

מהוידיאו

• מתג סורת •

• מתג שידור אוטו

אפשרות עד פס תשלומים

מון עיה (משפר שיה 1480 שיה (1480 שיה 1480 שיה 1480 שיה (1480 שיה 1480 שיה 1480 שיה (1480 שיה 1480 שיה 1480 שיה U.A 1882 D 'U.A 3180. סורק קטעים לחיפוש עד 99 קטעים בקסטה • מחלקת הזדמנויות הכנסת זהוצאת קלטת זידאו וידאו טייפים החל מ־6000 ש״ח טלויזיות צבעוניות החל מ־500 ש״ח

> מערכות סטריאו משולבות ובחלקים החל מ־690 ש"ח

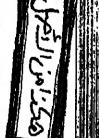
במקום – 2960 שיחרק – 2340 שיח אשים • הילוך איטי • הקפאת תנוונה מותלטת
 הכעלת קטטות ל־,2 שענת שדור והקלטה
 ועוד מאות אפשרויות בוספות

ר אלי © 2960 ש"ח מ **2340 ט**"ח • דיגיטאלי • 1960 ש"ח • ממוחשב 8 שעות 2 מהירויות

MAKE THE PARTY OF וח בל מוציש ממג הקלטה מיידית/טיימר מספו על סספרים מחג הקלטה מיידית/טיימר עד 1000 שיח תקבל עכונ

+ המכירה בתשלומים לבעליויות ישראכרס ודיינרס, עדיף וגמיש • מעים, גבייה + תשלום ראשון במוזמן. תוספת לשלם אינפרא 150 שיה

בתוספת ריבית והצמדה • תל־אביב העליה 25 ליד שוק העליה • רמת־גן ז'בוטינסקי 79



קולנוע

מועדי ההקרנות –

עזבוע ראשון

וויתינייל ואני.

ת"א: סטוריו. נתניה.

• חוסשה בכפר.

■תליאביב - לוסיאנגילט. בררן ישראלי מנסה את מזלו בלום־אנג'לם המנוכרת. סרט עם מסר נגור ירירה מהארץ, עם

מוצקין: אשל, כיש: שלום, פית: רור, הרצליה: היכליהתרבות, עפולה: מאור, אשקלון: לילי. ר"ג: נעמו, ראשל"צ: יר־שכורית, דרצלית.

ערית נעמן

פכימת פה?

חם ככר ילוו אותו כל החיים, הצחצ'חים של טומו. לראשונה נסלטו לו מותו בכיכר מלכי ישראל ותמונות הכלליות שאיפיינו אותם: שורורים, אנאלפניתים, שיויבימלים,

פליכת המת האומלקה עלותה למעויך, שחומין את טופו לאסישתי הכווירות בחמסר קמה קולות, את שופו ניטרילה מתאד ערה לכמה הורשים. אבל. בסופר של דבר, הסכה לסמל מיטחדי ולדנל שמכנים יפה בעיקר בשלאגר

מולים להינחם מופוח מפור השמפת של עולה לוטאונלם

רוצה להיות "מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב כה. נחמר. עם פטריק דמפסי. חן 1, ראה בלוח בתייחקולנוע

ני שחקנים מוכטלים מרשרשים כשולי הוויים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. סיוון,

- תגובה קטלנית. פעולה. אב נעזר בכנו כניסיונו לחלץ את אשתו

יודו טופו. פאר, ת"א; אור, יים: כרויאור ושבים. היפה: ארמון, חולון: שרון, נתניה: אורות, ק.

כין שתי אהכות. אין חרש תחת השמש. אורה,

תיפת: התוויה־הישראלית, יפו העתיקה.

שם הולקרולוטי הולמיל על דוב ינדא נוגל לשיוו התעומה בין לחנה הביתה למקינו ברתי אחר

ראמה צרפתית. ילד עירוני נשאר לשלושה שבועות עם זוג ככפר ונכנס ללחץ משרשרת אירועים המעוררים כו תהורה רגשית. לב 1.

ובתו, שנחטפו ע"י המאפיה היפאנית כלוסיאנג'לס. הוד, ת"א.

וורש ווורשיים

והמר צעיר וחמים (מאט דילון) רוצה לכבוש את שיקאנו, מסחכך עם העולם התחתון ונקרע

חקומת מקיינוןיפור.

שנים עוברות ורודו עושה סרט, -תק"אבים לום אנג לס", הצ'חציוים מחבובר כבר לא שידיגימלים, אלא לורדים כאל איי. שירות קיישרינג משנשנו וילה ז מיפלסום. אכל השתרונה, שמבכיע משחר בין ליכוד לתחיים, מרשה לעצמו לצעוק על נילור חסרטו אחם האמנים השמאלנים יפייהנסש, עם כל ומיקורה שלכם, אתם הורטים את

וויוה בוור מני לאינו קסימרית מוא משייר את היורר השחרתה, אבל המלה המשרשת ערייו לא יוצאת בסיק, היא תנא בחבשר, כשהוא

מתנפלת עליו חבורה כושים משחנים ישהות אחו על הראשה ובר? ועודה הוא נוציא ממין או Carringtend resigning resign Trip and experience

ב אראמשר לקנות אהבה.

אמריקה, כמו שעשו כשישנו ככלא. לא מעמיק כמיוחד, אכל קולנוע דינמי, תוסם, מברר. עם ב הועקה לחומש. (★★★) ניק נולטה כתפקיר הראשי. תכלת, ת"א. ארט־מתאה ראוותני נגר האפרטהייר

קומדיית בעורים מהוליוור. סטורנט בקולג'

בדק המלדה. וורדיעיתוו לכו. עשיר. מתיידד עם סטיכו ביקו, הלותם לחופש הכושי שנהרג כ־77 והיה סרטיפעולה אילה ראמבו. בוגר וייטנאם (מרטין לאגרה. סרטו של ריצ'ארר אטנבורו, יוצר ווכן כמלחמת הורמה נגד מאפיה וייטנאמית. גנרי". אקטואלי, אבל ארוך, ארוך... אורלי, לא רע. חל אכיכ, ת'א. ת"א: שתף, ת"א: אריסון, יים: רון, חיפה: היכל

בדוי צירינג קרום מם: 84. = המשימה על <u>המשע. (★ ★)</u> (* * *) סיפור המבוסם על חליפת מכתכים כין סופרת מותחן־מעולה. פרק רכיעי בסיררת -משאלת

בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולניע. עם אן סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. במה כנסרופט, אנטוני הופקינס. הקולנוע, בית ציוני אסשר לרכב על הסום הוחד היכל, הרצליה. ומריסה, ת"א. שויווג משמיים. * * *) - תרגילים בחיזור. פנטויה רומנטיח, מסוגננת. צעיר שטבע כנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. נעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמורה, שאכיה

שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מול כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא ריינגולר, דנים הופר. חלול וריקני. חן 2, ת"א. בעקבות תאהבה. כימאי: אלן רורולף (-בעקבות הכרך"). סרט פוזר. עם טימותי האטון וקלי מקנילים. רון ג, ראשל־צ: בית ינאל אלון, צפת.

מוות". צ'ארלס ברונסון חוזר ודוהר בעקבות

חועם של כבוד. (* * *) י אהבח בחלון ראווה. פעולה. סוכן השאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוורייסמים. נינג'ה כדרוס־אמריקה. עם שו מעצכיחלונות ככתייכלכו מתאהכ ככוכה. אהכתו מפיחה כה רוחיחיים, והשניים נורמים קוסוגי. לא רע, אבל רק לאוהבי הויאנר. מהומה כחנות. קימדיה אווילית. כוכב, צמיו, חיפה.

וויוור גורלי. (****) עורכת כהוצאת ספרים מפתה עו"ד נשוי

בעתיים: עצמאות, כתרים: חו. כיש.

דושב בחבר:מושבעים, מסייע לסניגורית ושרן

להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית שחיתות

קומריה ישראלית על סופריפורנו צעיר שמת

לאבר את בתוליו. כוככ גליצ, אברי גלער, אינו

מותחן לבנייהנעורים. שמרטפית ושלושה

ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאנו.

מברר. כימאי: כרים קולומבום (מחבר

רומן־אהבים הומוסקסואלי, כין שני סטורנטים

בקיימברידג'. במאי: ג'יימס אייבורי ונוכרונות

אהכח מפירנצה"ו. עליפי נוכלה של איאם.

פורסטר, שנגנוה בגלל נושאה המיותר ופורסמת

לראשונה כ־1 197. רך וענוג. דיוננוף 2, ת'א.

תמצית מסיררת־שלוויזיה על־פי רומן רומנטי

של ברברה קארטלנה. מעשיה מתוכח על

איבור כתולים וכל הכרוך בכך, באנגליה

הצרקנית של המאה ה־19. עם ריאנה ריג,

כריסטופר פלאמר והלנה כונהאם קארטר.

כוכבת מכרונות אהבה מפירנצה". תן 4 ח"א.

מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה

ומתאהב כה. ריצירד דרייסום טוב בתפקיד

יום חיי יצאניות צמרת, בדירה כמנהשן, דראמה

תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית

לידי בורדן. מכורילי. לב 4, ת"א (14.00), 123.00.

שעיניים שוורות. ואאאא

ארכיספט איטלפי פצלו ורמאי נוכר כאהבתו

צעירה רוסית נשואה ריפה. על פי סיפורים של

צ'כוב. נימאי: ניקיטת מיכאלטוב. עם פרצילו

מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלף, לא

כמה כיף לחיות כובל, מסרים שלע על חיי

הכלש המאוחב. חן ז, ת"אה גן ז, ר"גו אורגיל,

במישחק הלבבות.

בערות עובדות,

להוכניית פוויאון מ"א

שעמבר הכארים.

 $(\star\star\star)$

(* * *)

(大 大 大)

(***)·

גרטלינס"). אורנע, יים: תפארת, הרצליה.

מרתק. דקל, ת'א: רון, ייםן רבינת, חיפה.

מציל את הסרט. אווילי, פריז, ת"א.

יהושע יהושע.

אני וחחבריה. (***) רראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה נערים לליליאהבים - ואתריכך יוררת לחייו. סרט יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיכעם מתח עשוי הישב. עם מייסל דגלאם וגלו כלוו. כן יהורה ואורלי, ת'א: כפיר, יים: אורדע, ר'ג: האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנ רון ו, ראשל"צ: סבוי, חולון: היכל ו, פית: הדר, ומרגש. מופת. בית-שאו.

רמת־השרון (19.00, חוץ מיום כ'ו.

בייבי אריזונה. $(\star\star\star)$ (****) קומדית עם הומור שחור. אטיר משותרר, שנשא מותחן מעולםיהמשפט. צעיר ורנים קוויר), שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר

. החטיפה - נורדת - שרשרת - אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ו-רציחות משוטות"ו. עם ניקולאט קייג' (בירדי"ו. מקורי, אך לא תמיר מצחיק. מתנ"ס, חולון: בית העם, ב הבוקר שאחרי. (* * *) מיום ה').

שתיינים המתגוללים כביכי הבארים של

לוס־אנג'לס. מישחק מצויין של מיקי רורק

 $(\star \star \star \star \star)$

ופיי דנאוויי. כמאי: כארכט שרדר. מפתרון,

אסירים משוחררים עושים תיאטרון ברחבי

יהוריה כארה"ב ועובד כחנות ספרים מפורסמת

יותר מחודשיים

כוככנית רועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצר נופה מנואלת כרם. אם לא היא – מי תקע את הסכין: עם ג'יין פונרה, ג'ף ברירג'ם וראול

חוליה. טידני לומט ו-דשת־שירור־) כיים פרט

קומריית הרפתקאות, מבטיתה ולא מקיימת.

וורן בייטי ורסטין הופמן כצמד־מצחיקנים

כושל, המסחבר כמזימות ריגול ומלחמה

מתח פושר. מתנים, מצפהירמון.

חכטלנים מאישתר.

(* * * קומרית־מתה. וופי גולרכרג מגלמה מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לכתים כלילה. אחת הפריצות מסככות אותה כפרשייתירצח. לא מלדוב. סאר, חיפה,

ם הקיטר האחרון.

(★★★) סרטיראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר

הבר פוריטיהה

לא חייותי הופת לחימצא כנעלי אורי פורת, אחרי בחידת ירדנת ארף כנצינתנו.

באירווזיון: ולא בגלל חבחירה שאין טובח והגונה מפנה, אלא בשל העיתוי

ובלקוריות, כפת עבוב, שולותו את אדרי לתואברות בעיניים משוחת. הפילה עליות

ידדנת נשלות לוירה שרבת כת הצביעות. ניסיון העבה מלמר, שלא תמיד יש קשי

בין איבות (ו) השירים להבנעת המיינות יש שלומישו כאיוויויון. לא בהמיות

אלא מעוליד הוצעות מדינה פסיימה ושיקשונית התכווה עלילה מדינה נוספת. הקבון באמצעות הנשרית האודינה הניקשונית התכווה. עלילה מדינה נוספת.

לוכחה של ירובה יאמר קמריני היאשון בישהיהוגישה שלא להדינ בן הפרופרניות, לא לחמר את להיפתה לשניות לשניות להתייחס להכינה הקרשיון בחיות השתייבות ההמים אל היא ביותר לא עישרו לא יהולולי

קרל התחייבות הרייל את הייל את היים ומרת הישמל את כיצורת המיפונה של אריה.
התברית צונה משפחת לי תיקע אוצי של-נוע ביותן לאתני לותרים התובוצה היים את היים ביותן לאתני ליותרים התובוצה היים את היים היים ביותרים התביל את היים ביותרים ביותרים היים ביותרים ביותרים היים ביותרים ביותרים ביותרים ביותרים ביותרים ביותרים ביותרים ביות

אים ער שקיבלה את המשימה הלאומים, מעיבים עליה ועל סיבוייה האי

יי שופים או ברייניתו ישיאל בשפוים בנושה או השני השופטו של אידי

- יום במלכודת.

ביופיו של החמא.

ממוננות. מיטשק, דנ

בצפון־אסריקה. עם איוכל ארג'אני היפת. ו הכלתי־משוחדים. (★ ★ ★ ★)

דפארדייה ודניאל אוטיי, הנונכ פום א ההצנה. דיונטפי ז. ת"אן אור 2, יים

מרוע. לב 4, ת"א (17.00), 19.40).

נימדיית מתח כיריונית. הרפתקן שיסו למפרים מיקרוסקופיים ומסייל כתוך עם א צעיר היפוכונדרי. מברר. מן 5, חיצו פתנית

יונוסלכי. משרחת כפרית עניה שובה באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מוח וכסרה הגירה. סרט עי היוגוסלכית, הנקרפת כין מתייכות למשח לבין הצווך להסתגל לרוחות ורפות. ביקוה תברתית מתובלת בסקם ובמצבים קסיק

ש כחום דגוף.

שלו וזיית כאן. דראמה בריטיח על נערה מעיירה קונה כאנוליה, הפורצת מוסכסות תברתיות בקטוח

האתרון של טין, שהוכתר בגיל ג, הדת נגל וסיים את חייו כגנו. ג'וו לוו כתסקד הקס. פיטר או'טול כמדריכו הסמוטי. יפה גם ארוך. שימו לכ לשעות ההצגת נת, ח"ג ק ג

ש זיאן דווימלורנו. (★★★★ איכרים חמרנים במחוז פרוכאנם, רחפצים, מנשלים איכר תמים מארמתו. ורשם מרשימה, מישחק מצוייון של איב מונס, ווא

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאכדת או חו אנשיה כנסיונות כושלים לכנוש נגש

גוררון, ת'א: אורלי, ופפה ניצו, קיווים

הקרנה חוורה. חשוקה ליפחפיה חושרה ומושחתת, מוכילה עורדידין של אוכתו הבימאי לורנס קאסרן שאב או השוש מ-הקולנוע האמל" של הוליוור בשנות הו עם וויליאם הארט וקחלין פרנר, ורושה

הדום ומשלמת כודר יקר. אמילי ליין ממיים כהפקד הראשי. מונים ק אונו

זרטיפעולה מקצועי. סוכני היאם בי איי. טומנים מלכורת לגננסמר אל קאפונה. עם שון שונרי, שוין שסטנר. רוברט דהינירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצתיעין, של הבימאי בריאן רה־פאלמה. היכל־התרכות, כ"ש נחוץ

■ הפורצת מטאן סרנציטקו. **ועקת הגשרים.**

המוחוקת בירי צפון־וייטנאמים. רע, ענפון נ חיפה: אורן, רמלה.

ב ממקופו. קומריה יסאנית. פארוריה פרועה הצחקה ע הרגלי אכילה, על הולרות הפולנות ח התעצמות כלכלית בארץ השמש השלה חייו

פתירות מובה

- ללא כווצא. $(\star \star \star \star \star)$ צירימיה צעיר ושר-התגנה האמריסני ואוהבים כאותה אשה. המשולש הנצחי יוצר וויות מסוכנות על גבעת־הקפיסול. מלוראמתימתה מרתקת. קווין קוטטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור ודרייב־אין, ת"א; גן 2, ר"ג: אורות, ב"ש; אמתר, אשקלון: תן, כפ"ס;

מתנ"ם, רמלה: אילת, אילת. (★★★★)

ורק המשך ל-ו'אן רוויםלורט". עשר שנים אד מות אכיה, יוצאת מאנון היפה לנקום נאיכרים שנישלוה מארמתה. עם איב מונסן, רניאל אוטיי ועמעראל ביאר היפחפיה. מרשים. משון, ת"א: אוד 3, יים.

המיניים. הפרנה תרורת למרס המפורסם מ־71. מישרה מעולה. "אוסקר" לפונרה, עם דוגאלר במודל הדבורים. (★★★★) ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את עסדתיים שאבר לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט

> יורנו ראלארס. יפתפה. לב 3, ת"א (17.00, פקוולון חויר־המיטות. (★★★) ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצה. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם

של גרול במאי יוון, תיאו אנגלופולום. מוסיקה:

סטיב גוטנכרג, אליזכת מקנוורן ואיזבל הופר. ישור אשור. ם ממאל ביאקט. משל של סטנלי קיובריק על החיה שבאדם. נהרוכת רסיד קשוח – ונשלחת לתופת

נווייטנאם. יצירה פילוסופית, הרבה סמלים. פתיו פורין, אדם כלדווין. מתנ"ס, נצרוו־עילית. ■מלאבים בשמי ברלין.

(★★★★<u>)</u>

סרט לירי ממערכיגרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברתוכות כרלין, פקשיבים לרחשייהלכ של כני תמותה. אתר מהם וברונו נאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס וכוחר כחיי העולם הוה. לאוהפי שירה קלצעית. כיפוי וים ונודם לב 2, ת"א: מלון רניאל, תרצליה

מלון לצעירים. מארסה לבני־תנעורים. שלישיה עליזה הופכח מלון מעופש לארמון־בילויים של בני טיפשיעשוה, לפורת רוחם של פקח

שנקמתו של חייל.

דראמה. חייל חוזר הכיתה ממלחמת וייטנאנ ומסחבך במזימות כאמריקה הלטינית. מרושל. עם ג'ון סאכג' (-צייר הצכאים"). צמרת, ק. מלאכי.

(****) וככימוי של יואל זילכרג. עם גכי עמרני, לעצמו בית חולים להולי רוח במפום בית כלא ומפסיד במאבק עם האחות הראשית.

> דיקוד מושחת. סיפור אהבה עם ריקורים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 11 יוצא אל מדריך ריקודים התיך נפטריק סווייו מ-צטון ורום"). דיקור מתיש. גן ג, ר"ג: חדרה.

שונעון של לילה. (★★★)

קומריה שתורה של הבמאי מרטין סקורסות, על ברידות בכרר. צעיר יוצא לפגישה רומנטית ועובר לילה של חוויות מצמררות. שיספיסו לו לכל החיים. עם גריפין ראן, טרי גאר ורוזאנה ארקט. מקסים. בית־ליסין, ת"א ותוץ מיום א"ו:

שובו של מרטיו גר.

צרפת במאה ה־16. איכר חיור הכיתה מהמלחמה. אכל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקת ז'ראר דפאררייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 3, ת"א (14.00, 21.50).

= 3 אכויגום. שלושה שלומיאלים מתחוים לאמיציילכ, בפארודיה על מרטי הפעולה של ימי הראינוע. שלושת הקומיקאים המוכילים באמריקה

סטיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שורט סותבים בקושי. לא מצחיק. מרחבים, אופקים.

שם הוורד. (****)

איור: גילינסקי

מושחתים. קימריית מלאסמטיק מחירה, עם

שירים של פיל קולינס, ג'וליאן לנון וסיסטר

מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה שובבה.

קומריית־פקם פחרורית המסתיימת כסיום

אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ניןי רניאלס

היצאנית שידעה יותר מדי. ג'יין פונרה

מסתבכת עם רוצה ששכר את שירותיה

מלאני גריפית. מתנ"ס, מגדל־העמק

ב נערת המלפון והכלש.

סלרג'. מעלות, מעלות

משהו פראי.

(★★★★)

הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקי, שהתכווך לגלויה ציורית. צילום מרדיב. כוכב, רמתיהשרון (21.30).

תקווה ותהילה. (* * *)

ואיאו באנו. דיונגוף 3, מ"או תיאטרון יים.

וקולנוע – יוק

מודעות ענק מכשרות מהצפרי לנו לרגל יובלנו (ה04) מת והדי לולידים ודיון המונ יעקב אנגמון מלך ותגיעות מוסלי עליון מכל קונ הארץ ותעוכם ציור ופיקול, מחץ וזמר, נגינה ושירה, קריאת ומישוקן תיאוכתן, פסטובלים ומתגיא נותפתבו לא קולעוע, ברגיל, אולי לא יוק לנמדי, ודוד יעלב מכין לנו איתו מסקולע תומורותן שניונה, אבל תולנוע ישראליו הם מלוחכיה

השלנוע הישואלי ורואה בו בתנו מיטרה מודי שוניי אנמה במנומה אוקה. אוא אי להפסל מדש ישראלי מוכן מצור. אכל שוכורום

להפקל שדע שראלי מוכן נמודה אכן שונדים.

ביי לתורב הקדנני ההי צריך להיות נמככן תיצון היא הא או השניה מוקד היה הדריה המריב הקדנני ההי ביי לתורב הקדנני היה ביי להיות נמככן תיצון היא האליון בעיתות שלה, תוא היא במי מכלומת שיפה או השניהן בבויע במי מכלומת שיפה או כל הבעית בבויע באוון באוון מאומול עד לא מאות ישקן א ביי מצעו דרת אילי ואל אירות בבויע באוון באוון אירות בעיר מצעו היא ביי מצעו היא היא מאות מאשרות או ממי האמונים ואו ביי האליון באוון היא אירות מאשרות אוון מעריבה ישה של 40 שנות הצרינה ביי ביי האליון מאבי אוון מאוון ביי מצעו הצרינה ביי ביי האליון מאוון באוון מאוון מאוון מצעו היי מצעו האירות מאוון מאוון מצעו היי מצעו האירות המצעו היי ביי הוא מצעו מאוון מאוון מאוון מצעו מיי מצעו האירות המצעו הייוני של 40 שנות מיי מצעו ביי מצעו מאוון מצעו מצעו הייוני או אמר מאוון מצעו מיי מצעו הייוני או אמר מאוון מצעו הייוני מצעו הייוני או אמר מאוון מצעו מצעו הייוני מצעו הייוני או אמר מאוון מצעו מצעו הייוני מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו מצעו מצעו הייוני מצעו הייוני מצעו הייוני מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו מצעו הייוני מצעו מצעו מצעו מצעו מצעו מצעו מצעו

כל אימו שאיש אמנות מנוע לעמרה בכירה במינהל הוע

מותחו על רקע מאבקרהכוה של הכנסייה צמאה ה-14. מיתות משונות כמנור אימתני שכאיטליה, נחשרות ע"י אורחיו – האחיהכלש וויליאם מכאסקרוויל (שון שונרי) ושולייתו, חנער ארסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של

המלחמה במשחק־ילרים, פצצות כחגיגה של זיפוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליק הנאצי על לונרון, של הבימאי ג'ון בורמו (-גברים במלכורת"). חינני, עם

יוצאים מהארון, כגרמניה שלאחר קריצת עין לצופה. שרה מיילס, טאמי דייוים מלחמת העולם השנייה. עם יוסי ירין, מיכל

שנד שבסוף. עליםי מערכונים מאת סמואל בקט: -פטיעות",

גרינר", ירמיון פת הרמיון". עיצונו רני גירש. עם רחל שור, מיצ'ו כן צור ויסה הירש. היום (15.00). צוותא ת"א

הספריה, הוקר צבאי סאריסט כמרינה ירום אפרישנית, פתעלל כנערה במרתף ביתו אורנו. תרגום וכימויו אבישי גרינפילד. ענ יואל דרורי, רות לנדאו, דווי כהן, יעל מרום ורבי לונדון. ה', תיאשרון הספריה רמתיגן.

הת' האירי המפלכתי מפולין. רביו. הווי העיירה

עונה ראשונה

= אכיב מתעורר. החאן. נוער מפרפר כין יצרים טכעיים לכין חינוך צרקני. מחאה ומתחילת המאהן נגר הפוריטאניות מאת הגרטני פראנק וורקינר. כיימה אסתר איזכיצקי. מכקרנו: התעוררות פירשנת, ב', ג', החאו יים.

ב אהכה מאוחרת. הקאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיוים לעת זיקנה להתאהכ בכלפאסט השפועה. הילרים משני הצררים. מתגנדים... כתב גראהם רייר. ביימה הלן האוטיהאוסון. מכסרנו: וירשואוויות בשניים. עונה שנייה. כ"ר', תיאטרון חיפה.

= אחר משלנו.

כית־ליסין. פהצגית חג המחזה המקורי. כני ברכש כתכ ואיציק ויינגרטו כיים. עימות כיז סציו מצ"ה ליחירתו לשעכר כמהלד חסירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אכרהמי. מתי סרי. דליה שימקו ועור. מבקרנו: מתח מכויים היטב. הערב, כרישירה אוניברסיטת ת'א: מיצ'ש, מופת קריתיאונו: א'. עין השופט: כ', היכל התרכות כפ"ס: ג', ד', כית־ליסין ת־א: ה', בית־החייל ת'א.

אילוך הסוררת. תיאטרון כ'ש. פטרוקיו ונתן רטנרו מכניע את פתרינה הנאה. כיים האנגלי רוכרט ווסר, שהספיץ את שכספיר לשנות-המאפיה העליזות. עם אכי קושניר. מכקרנה פומדיה עשויה חיטב. עונה שנייה ב', מעלות: ג', צפת: ד'.

סכריה: ה'. תיאטרוז חיפה.

ב אלכום משפחתי. ת' הסימטה. כל האמת הנכוית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתכ (65)

ומה הכאה?

בתייהסטר, למחול של בתירור בתליאבוב ובבארישבע. חם נחנים מציור משוכלי, ממורים מיקצועיים מתוכנות לימורים עשירה וקפרנית:

יססק תלמירים לומדים בשני

אמלן כשחתבוננתי מרסרנוות התאומות, גלי וימית כלים - ונחביתי מכל רגע שלחן על חבמה - תחיתי תיכן הן יהיו בעור כמה שנים עם איות בוריאוגרת יעבדו האם הן

ליוקות אחרות שגם בתו חמצב אינו

בארץ. כאן צומחת העתרות שיוצאת

הצלחת הסורנה ומעלור שוב בעיה ישנון: המחול בארץ חקרע בעיקו בבלל מתמור בכוחות יוצרים. 語を持つ。後位

SPINAR 1 JAN 2 KUN

חיאטרון

הצגות הרצה

להים הפקות. שיתוור הצלחה מיסחרית מ־75.

הקמצן של מולייר כתימני חמדן, בעיבור

קרוליין לננסורר, מוסרן אלכוחר, מקוה עזיז,

ארמנדו ביסמוט. דור פלס ורתלי הייפיאו.

הערב. עמל כפים: מוציש. צוותא ראשל"צ: א'.

נית ברכור ת'א; נ', מתנ"ס אליכין: ד', מתנ"ס

מת"ן. הרודן מוסוליני כצלע כמשולש, כו

נמצאות רעייתו מרגריטה, ומאהכתו,

העיתונאית הצעירה דה׳בונו. מאת מיכאל

כהנא (ריקורו של ג'ינגים כהן) ובכימויו. עם

שמעון כהן, רליה פרידלנר, ג'ולי נולרסטיין,

עמיקם לוי וראוכן גולדיוסר. ד', ה', הבימרתף

שירו הפקות. הצנתייחיר. ממוקעי

פסטיבליישראל 87' בהפקה חדשה. אלכס

אנסקי ומקורם שלמה ניצן) כמנחה כסמינר

לחזרה בתשובה שבחסות ישיבת -אור אחורי".

אור קרמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר

וכתב ב. מיכאל. כ', תיאטרון כ"ש: ה', תיאטרון

תלימונד.

בניטו.

ם קן הקוקיה. סרט של מילוש פורמן הנאוני. עבריין מארגן

המייצגת את המימסר. ג'ק ניקולפון בשיאו. תמח, ת"א.

חררה: היכליהתרכות, נהריה: עמל, כפים: אסתר, אשרור; בית־העם, ק. חיים.

היכל 3, פיח.

ביון גבריאל בורקמו. הבימה. חיים מוחמצים בדראמה של הנרים איבסן. שתי אחיות רכות על בנקאי שמעל. עם מרים זותר, ליא סניג, מישא אשרוב ועוד. ביים

הבימה. מחזה ראשון של הסופר דור גרוסמן. עולמם של בני 4. חרדות. חלומות. יתסים מתפתחים. תוזרים לילרות: יעל אמיתי, חיים הוכה. דב רייצר, שלום שמואלוכ ואחרים. גנכת

ג'ק מסינג'ר. ג'יה', הכימת ת"א.

יוק. ביים מיקי גורכיץ. מוצ'ש, א', ב'. הכימרתוי ת"א. הדיבוק. הת' האירי הממלכתי מפוליו. מחוהו המיסטי של שלמה אנסקי נהוצג לראשונה ב־22'. ע"י

.הבימה"). האוהכים מכרייניץ. חנו ולאה. שהופררו בחייהם והתלכדו במותם. הגיטו היהורי בנירסה מפוארת של שמעוו שורמיי,

מנהל התיאטרון, מייכאים א.א. הפקרת ונתן גלכוע. א', היכל פ"ת; ב', קימרון בית־שאן. בידוני אלמונה. ח' בית־ליסין. שאלות מוסר במחוהו של ז'אויפול סארטר. הופס כאן לראשונה בשנות ה־50 נגוינה" ז"ל). סודות משפחת פוו־גרלר

וילוו'ני ועוד, כיים יורם פאלק. הערב, מוצ"ש, א', ה', כית ליטין ת"א.

ת' חזית. מחזהן של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב-הכימה". מוצג הפעם כחיאטרונו הפרטי ובכימות. על האימה והשיעכור שכמות הלכו. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברוילי ואודים. ב', מתנ"ס נווה־אליעור ת"א: ג', אמפיתיאטרון.

בת-ארם, טטיאנה קנליס־אולייר, שמואל

מרדסיחנהן ד', כפריהנו ער אמיית פ"ת.

ששח מחיה. ערים לפעשיו רעייתו, המשרתת וחברו הטוב היווסים ביניהם מתערערים. כתבה מריה איירין

שמחות אצל יהודים.

היהודית בפסיפס מלל רצליל מתוך הקלאסיקה האידית, כיים שמעון שורמיי, מבהל התיאטרון מייבאים א.א. תפקות ונתן גלבוע. הערב, מתנים קריתישרת חולון: מוציש, דמתייוסף בחיים: ר', אוריטוריום חיפת ה', כיח דיירקו

ואחיו חגן יכין כיים. טיפול נכון כאלכום

תקוח חטריישי

הופעת סדגתיהחורף של חלמירי פתידור הציגה כרסיסיפיקור מעורה

אולפני בתידור הם מכרה והב למחול

כרר עם תשתית איתנה: יקלפו בלהקה ישם ימופו החיור הוחות שלחן, או אולי יעבויו

■ אנשים קשים.

הבימה. מחוה וחיק של יוסף בר־יוסף (הופק בינד' בחיפניו, המוגדר עליידו כ-מין קומדיה". מעשה בשירוך שלא מתממש בעירינמל אנגלית. עם יוםי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עויקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. כיים חנן שניד. מהנה מבלי לדניתיו מישקע, וחבל. מוצ'ש, א', ב', הכימה ת'א: ד',

בת־שכע נועם, רמי ברוך ועור. עונה שנייה.

ביקורת חצות.

מהצגות מסטיבליטכו 18', שב"כנים מחוחד ומבקרת תיאטרון כווג נשוי. בחברה התליאביבית. על רסע חכירה אחת. מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתו צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מדי. מוצ"ש, הסימטה יפו.

ת' הקיבוץ. שדות מהמטכח הקימוצניקי. נשים מתוסכלות כין סירים – כחברה שיוויונית. כתכה וביימה וות חון. עם אורית ברגל, אירים שביט ועוד. תבעה כנה, לרעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, עין החורש: ד', משמר הנגב.

ב החייל הטוב שוויים.

בית ארלשטיין קרית שמונה.

המערכת. ג'ורג' שכיידה כתב, אננס פולרש כיימה והעיתונות כולה שיכחה. מכקרנה תיאטרון מצויין. עונה שנייה. מוצ"ש, מופת

המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה ועוד וכינורג תיאטיר אליאם. אקטואלי, משוב. א', סמינר אורנים: ג', בית־ליסין (המרתף העליון)

בית־ליסין ות' תיפה. גילה אלמנור בהצנת־יחיר עפ"י ספרה האוטוכיוגרפי. חניכתימוסד כת 10 מניעה לחופשת־קיץ בכית אימת, ניצולת־ שואה מעורערת בנפשה. כיים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביסורת. עונה שנייה. א', מופת יכנהו כ', מתנ"ם קריתיגת: ג', ביתישרת גכעת־חיים; ו", וארי־סאליב וויפה.

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקייראובות ערכיים, אב וכט, אל תוך עצמם. זכריה סוכי ביים את מחוחו של יצחק בוסון. עם יוסי כן שושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לרעת מבקרנו. עונה שנייה. הערב, קיכוק גת: ר', הסימטה יפו.

כית ליסין וכימות וכרים. זרקור על כרירות ברראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בכימוי אילן אלדר. ור שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עירוד – ומקנה את מסלולם. גם המחוח משווע לעירור, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. היכל־החרבות מגדל־העמק: ג', אשכול.

> ר לבנים כפים. ם מיר הילה אמרת.

מצהיב, לרעת מכקרנו. עם אסתי סוסוביצקי, | קם ועוד ועוד. הפקת־ענק בניצותו של הבימאי עומרי ניצן. מכקרנו: מסקטאקל בכל מחיר. ב'רה' (ה' 2 הצגות), הכימה ת"א.

במטבה - אדם אינן ציפור.

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומ

ווכת פסטיבל־עכו 86'. טאטירה הברתית מהונגריה. ווגיסועלים נכתש במגרסת

טכטטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים

מיטלטונקט. כיים עמית נוית. עם ניל פרנק, עמום לביא, איילת מרגלית ואחרים. ומני עבר, לרעת מכטרנה מוציש, ד', החאן יים: א',

- 11213 **=**

הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל סטו מנוחת את הטימטום החברתי. פטר גדיש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. כיים אחרון אלמוג. מכקרנו: תיקוי דמויות במקום יצירתן. ב',

ש מי תהום,

שור כהכימה", מאכקי כוח כתור חבורה צעירים נטושים כשולי החברת. כחב הלל

התאר. מהצנות הג המתוה המקורי. הועלה לפני

מוררין כי1898. ליא קניג ומרים וחד מגלמות לטירוגין את האם שנושלה בידי בניה, גם שמואל רודנסקי, עמי ויינכרג ויעל פרל כרדאמאטישע טרופע. עברית וכעתיד גם כאידיש. מכערנה שכאלץ אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. מוציש, א', כ', הכישה ת'א,

הבימה. משפטישלמה נוסח הצדק המנטרי ק ברשולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, טיקי

תיאטרון ב"ס. מהצגות חג המחזה המקורי מיפגש כין ציירת מורקנת לנהג שאיכד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהר שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. 'מוצ"ש, א', תיאטרון כ"ש: ה', כפ"ס.

ילדות אל ירושלים הרתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיכד את ספרו של חיים נאר וביים. עם ערנה פלידל, יוםי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מכקרנו: הצגא רבת־עוצמה על עולם רקוב. מוצ"ש, א"ה" (ר" 2 הצגוח), הקאמרי ת"א.

בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח גודר בין

ם הקיין של אביה.

הכימה. מלודראמה יהורית: שנכתכה ע"י יעקב

במעגל הגיר המווקזי.

ם כונטת קרויצר.

הסאמרי, מהצגות חג המחזה המסורי. טיוטי כית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח כטירופו מילחמת יומיכיפור כרקע למסע ויכרונות־ את אשתו – מטי אשר צרפתי, המעלה אח סיפורו־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבר אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": דומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. מוצ"ש, בית־ליסין (המרחף העליון)

הסאמרי. מחזה חדש של חנוך לוין, ה־13 כמספר, בכימויו. אפס עם קבלות מתפלש לרגלי יפה־למחצה, העורגת למצורדיהנשים. עם משה איבגי, ג'יטה מונטה, תחיה דנון ועוד. מוסיקה: דן הנרלסמן. עיסה לעופה באריות צלוסן. מוצ"ש, א"ה" (ר' 2 הצגות), הקאמרי

• כעורי ורדחקה.

קב' נווה־צרק. מהצגות חג המחוה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואכים את ממשותם מסגירה לאססית. אהרון אלמוג כיים את מהזהו של הצוך לוין. מוסיקה: שוש רייומן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, שכתאי קינורטי ועוד. גערה שלא הודקנה. כזהנה, לדעת מכקרנו. הערב, נווהיצרק ת'א: ד', בית הדלשטיין קרית שמונה.

םינדרום ירושלים.

ת' חיפה. מהצגות חג המחוה המקורי. אריק סיני ודני רובם – עכשיו. להקת־מטורפים מעלה חיזיון על חורכן כית סולו יווימן – ישראל ארם המכות. שני היוצרים שני כין הריסות ירושלים הנחרכת במלחמה. שרים לחור, ביחר וגם האוצר את שיריו של הושע סובול כתכ הקבלה היסטורית, וגדליה השני. שירים נטו כליווי עצמי של גיטרות. כסר כיים את כל שחקני התיאטרון. הצגה רעה מבקרנו: בירור טהור, משוט כיף. הערב (2 של שקסט מבולבל. כך מנקרנו. מוציש, א׳,

ם מינים סינים.

ת' הסימטה. קומרים. סיני וארוסתו היהוריה בתיסכוכת מישפחתית ככרוקלין. ניקו ניתאי חירגם את מאריי שיסגל וכיים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רודש וכתוח במדתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, כשפת רעונה: א', ג', הסימטה ימר.

.120 שער 120

דני סנדרסון - חכם על קמנים. טלית הפסות. היוצר המומר ומכורר כעקכות יוסף בשיתוף שיירו. גירסה ישראלית לקומריה תקליכו האחרון. מלווים ניורא פנת וגיטארהן, אמריקנית מאת אנדרו כרגמן. רנקה מיכאלי דורון שיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני באחבת חורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים צוקרמן (כאט), גני תמיר ואופירה יוטפי (שירה), רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב כיף, לרעת מבערנו. הערב, מופת חולון: מוציש, ועורא כפרי וותניה. אילן רוגן כיים. לא נקי, בית החייל ת"א.

אבל מצוויק. מוציש, תיאטרון יים. שיר חופשית.

ת' מיפה. פרשת רציחתם של שלושה אזרחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה כצפון־אירלנר. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפכרואר 70'. כהצנה, בכימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינערטן וררור קרן. מכקרנו: קולאוי מוצלח, מישחק טוב. א', ג', ואדירסאליב חיסק: ד', ה', ביתינגלר קריתיחיים.

ש עלובי הדויים.

הקאמרי. אופרת־רוס בעקבות ספרו של ויקטור הונו על הננב הישר ז'אן ואלו'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הדרפתי קלור־מישל שונברג. מבקרנו: ממואר, מנוולת עם דודו פישר, שלומית אדרון, ריקי גל, תיקי דיין, אללרט כהן, אבי טולדנו ועוד. כיים הכריטי סטיכן פימלוס. עוגה שנייה. ד', ה', תיאטרון יים.

ם קשה להיות יהודי - "שווער צו

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם כעיבורו של ישראל בקר, בכימוין וכהשתתפותו, גוי שתחליף זהויות עם ירידו היותרי, לומר, שלא כיף להיות א ייך, עם רמי נולרווסר, יאשת נילינסקי, לורה סהר, אטל קובינסקה ותרנום סימולטאני (אחניות). מוצג מוזיארני, לדעת הניקורת. מוצ'ש, ד', יד לכנים ת"א ג', היכל התרכות רמלוי.

דכוש נמוש,

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. והרירה תריפאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנה רירת שיכון ודישה, שינוי לו עורנותי בנותיו - רבקה נוימן וענה וקסמן. ביים אורדו אלפונ במיסגרת למה גי הגיבות מישחק, לרעה . הבישרת. עונה שנייה ה' צומא מ'א.

ממשיכות לדוץ

הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנם

לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי

המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים

שווים ביקור. עונה שלישית. ד', צוותא ת'א.

מוצ"ש, היכל דתרכות ת"א.

הפערת), צוותא ת"א.

הנידי גוב - דרך ארין.

ר', אולט צ'רצ'יל טכגינן חיפה.

א דפנה ארמוני.

העליון) ת"א.

בנון השנון השונה שכלו ששי איון שיי

שרב" בשלל להיטיו, מאלכומו האחרון ומקורם.

מנגנים: הלל (תופים), ריין (גיטרות), גפני (בס)

וקלינ שטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית.

מכקרנו: גוב במימבו. הערב, ביתינגלר חיפה:

ככורה. אלה" במיני־מופע של שירי־עבר

מלווים משה לוי (קלירים), המפיק המוסיקאלי

ואורי בלק (הקשה). הערב, בית-ליסין (המרתף

ם דגיעש החיוור - חגינה מסי 1.

מערכונים ופיומונים נכחרים מתוך שתי

התוכניות הראשונות (63'63'), לרגל שנת

ה־25 של השלישייה הלאומית. "הסיידים",

הכולים", .דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים.

מבקרגו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערכ,

שביט גבעתיים: מוצ"ש, גילת ב"ש: כ'

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון

אילן תורן. מוצ"ש, פילים מוריי אילתן א"ה"

ש חנוך רוזן - אל תתפום אותי

הסתכלות - כלי מלים - על הארם עכשיו.

ערביפנטומימה מדיכב מקטעים שיצרן רוון ודניאל לשיו, פטוט העטג, צוחקים מכל הלכ,

ד הביקות. העוב, וצד נהריוב כי, ביתינובור

יובל לשיתוף אאא וסלער. ודצה שירוך

כין סירות הטלוןינית הערבית לבין החתונה

חידור יתיישראלית, המתממש באולמיישטדות.

כתב עלילו לכסים לאילתורים: אלי שגיא

שנם כנים. משתחמים כוכבי בממשדה המיולהי

דתונה במסערה דברולה.

(א', ד' 2 הצנות), מועדון התיאטרון וויפה.

ית דחייל ת'א; ג', רורות.

ישראלי וככיכוכו. זכרונות מהארו

במלה.

ו החוג לדראמה.

יהודית רביין - באה מאהבה. נ' חזית. שנתיים לאחר שיררה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כהפקה פרטית זרי הפכות. שירים מתסליטה תאחרוז ומכל אותו מחזה ואותו בימוי של מוסי בהרב. המגלט התקופות של "הילדה הגי יפה בגן". מלווים מדריר שמכיו עם נערי־מצושה הצגה על חייהם. ירון בכר (קלידים), וארפול זימברים (תופים), חצגה מגובשת, כתב מכקרנו בסיכוב הראשון בני קונייכסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. ב', מופת ואלון נארל (באט). מבקרנו: ממושעי־חרוק ב"ח: ה", עמל כמ"ט. חופים ביותר. הערב, סכיון קרית-ביאליק

מוצ"ש, כית יגאל אלון צפת: ג', מכון רינגייט.

= כולנו חתומים. מרכז ההסכרה. הרצה. רביו מוסיקאלי במסגרת מגיגות ה־40. משונע על א"י יוצא למסע ברחכי המרינה, כרי שהמציאות תחזירנו לשפיות. כתבו יאיר לפיר (עלילה), דן אלמנור (פיומונים) ורפי קרישוון (מוסיקת), עם אייל נסן, רב גליסמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטייו הראלה כר ורני בסן. כיים אורי פסטר. א', עמל

בעברית) ואחרים. הצופים. בתפסיד הסרואים.

מסכלים גם ארוחת־ערב, ויסדנית־כטז.

ייסקיג'וקי וצלם"וידאו. הערב, מוצ"ש, מלון

ב מאיר אריאל - שירי חג ומועד

כפ"ס; ג', היכל הספורט מעלה־אפרים.

שונים). ערנה פלידל ויוטי גרבר, כתפקיד הזוג, ונוסל. שירי התקלים הראשון של הפיומונאי המומר בתוספת לקט מאלכומו השני (גוגלוי עיניים"), ומהשלישי שכדרך. לכר עם הגיטרה. אמן ייחודי. נורו למאמיניו. מומלין. עונה שביעיתו שמינית? – כבר לא סופרים. כ', הסימטה יפו.

ם מאיר בנאי – גשם, מרוסית כאתכה. אלילת־פופ עם כל מה שהולך יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקבות תקלים, עם זה. משתכרת ומטקנדלת. ציפור שיר ודרור כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן שמצפצפת. הגיעה עם 12 טון ציור, 5 (יוצר־רון): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן אנשייצוות, 7 נגנייתרכב ו־8 רשרני־ליווי. ייבא (בס), דודיק ניזרי (תופים) ועדי דגני (קלידים), ויקטור פרייליך. הערכן היכל־התרכות כ'ש: שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. א',

בית־החייל ת"א.

ם היימן ולהקה מקומית. טדי המקות. רוק. אלכוס־הככורה פלוס להיטים ישנים כעיכור חדש. זמרת שגם מנונת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון וקלירים), שבי אייונמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בט) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאליר יזור אשרות. מכקרנו: צעירים יאחבו אותה. הערב, אודיטוריום אחות באר־טוביה: מוצ"ש.

גבעת וויים; ג', אולם וייו ים. ם סכו מתיני ולהקתו.

מוסיקארג'אז צעיר ומוכשר כשר. יוצר ססייקוק מחונן (.הבו ואיש השלג", ..פעמיים כמשך החיים"ג וירטואוו גיטרה – אקוסטית, חשמלית וטינתסייורית. כלהקתו 6 נגנים מעולים ומנוטים. הצליל מכושף. ר', היכליהתרכות ת'א. ■ שבימוב לוי - שוחר.

אינסטרומנטאליים. 4 נגנים וניטרה, כס. סינתסייור, תופים) סלום היוצר עצמו וחליל קלירים). הערכ, אבא וצשי מיטה.

גלריה כוגרשוב. הרצה. נועם מאירי מגיש במלל ובתנועה את עיכוריו לאגרות לאימוכרות של האחים גרים. כל הצנה – אַנֶרְתִיים. הפעם: באיכרון" ובכלה שחורה וכלה לבנה". מלווה בסינתטייור: צביה שרת. לבני 6

- 9. שבת (1.30 ו), גלריה בוגרשוב ח"א. אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר סלומון הסכות. החסירה והכרוב מסכירים איך קורים ילרים. כתב יוני להב. משחקים רפי בולרווסר, ארוארדן הופשר ואסתי חיים. מבקרנה ייצוג כאלף של תהליך וחדלדת, לכני 4 – 10. שכת (1.30), כית ציוני אמריקה ת"א: הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים וה' (15.00), מושרו מ"א.

ב אני וקישקשתא הכי בעולם. לתם אירועים. קישקשתא, כוכת־הסמרקוםים של הילר גור, מתעורר כאסצעות תרוז הקסם

המורי. שלושה שחקנים ביצירונה של תמד אדר,

שבויימה ע"י בלהה מם. המבקרת שלנו: בסרר, וגם זה משדב. שבת (11.30), בית ליסין ת"א. בנדי המלך החדשים. שמיר וסולומון הפקות, שני שחקנים ובובת־ספוג גדולה, ממחיקים את התאווה הירור על חשבון כל הרברים השרים. כברתק

היכל התרבות עפולת.

CAN BE SEED OF THE SECOND SECO

הארנב כליתי בורי. כובות מום. הארגב מויצג את חיות היער בתורות נגד הואב. עיברו ולפי סיפור רוטיא

= סימפוניית תצעצועים ואוון

מופת ר"ג.

שלום עיכר, כיים ומשחק עם חמי קורי או סיסורו של סרוקופייב על הילד שלכר ואני לכני 4 - 1. שנת (12.00) מתנים עים ליי

וובין מהטה

פגש השבוע את דן שילון, במסגרת התוכנית שהפיקה חברת "רשת", אותה מנהל שילון, עבור הטלוויזיה הצרפתית, והוכיר לו התערבות ישנה: כששילון סילק מעליו עשרות קילוגרמים, לפגי שנור

ווצי, הכטיח לו מהטה שאם הוא שומר את

הניודה הרוה שלוש שנים רצופות, יתיר

שילון הלך עם ההתגרות הידידותית עד

המוף. לנצח כתורה? מה פיתאום! לפחות

התערבות. השבוע, כנוכחות זיק שנסל

בפארק הירקון. מהטה קנה את תנאי

כוכב הטלוויויה הצרפתית, רק נתנו

להתערבות תוקף מחודש.

לו לנצח על הפילהרמונית כאחת החזרות.

אלה פוגצ'ובה, המרת הרוסייה שמבקרת כאן, הכיאה איתה כנראה כמה מסממני המישטר מולדתה. כשנפוצו השמועות כאילו אולו הכרטיסים להופעותיה, התפתח שוק שוור. בקריית־חיים נתפסו למעלה ממאתיים כרטיסים, שהוצעו למכירה ב־15 שקלים, כשהמחיר הנקוב הוא 50.

שחקן, כימאי, ראה את "מד המכשפות",

ההצגה שכתב וביים – ירק לא מעט רט.

באמו. 10 שחקנים ניסו את תפקיד הואב,

ואף לא אחד הגיע לככורה. ראה שגב כי

רע ונכנס בעצמו לתפקיר. אלא, שרק או

ותפאורה, היא פשוט נפלה לו על הראש

כאות החזרות. עכשיו, הראש שלו רקום

תפרים. כשהרואושש. גילה, שמישהו.

כארישת מחשירה, תולש את מודעות־

השרסום להצגה זמן קצר אוזרי שמרביקן

המרעות מסתלק. שגב, לא מוותר, נכנס

עם לתפסיד הבלש – ניש תוצאות: שום

פניאק, סתם מעריצה נלהבת, שעשתה

הכל מתוך אהכה. שגב לקח אותה ביר,

העניק לה כרטים חופשי לכל ההצגות

ורבר איתה על אהבה כדרך אחרת.

ושכתם שירדנה ארזי

נוסעת לבד לאירלנרין טעות. השכוע

לשעבר "חלב וויבש", ואירים שמי,

צדי צרפתי מנצח על כולם.

שחקו הבימה', עוכר משבר־גיל בקצב

רצועי. כהצגה גנן ריטי", של רוד גרוטמן,

ומא משחק ילר בן 4 בשבת בכוקר, בבית:

הכנפת, הוא היה אבא של דני, שתנג

כר מצות, שעה אוצרכך חור לתיות ילד

בן ארכע בתורות להצנה, כצוריים מיזר

הניונה, להמשיר כתמקיר האכא של וזתן

שר היום כן כמה ריינר הושב שהוא.

הכרמצווה, גמר לאטוף את הוניקים, ושוכ

חור להיות כן ארכע, וכיתביפה' לא יודעים

מיסקסטה", שכמעט נסעה לאירוויזיון.

וצטרפה אליה שלישיית חיזוק עם ניסיו

אירוויויוני: ראובן גביריו, יהורה תכויר,

תחילו הכלגאנים. רק הושלמה בניית

מהיסטריית פוגצ'ובה. קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתינין אנורים אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומריה מוסיקאלית של קוכי ניב. הצגת תובה למל

וויות.

טרי המקות. סיפורים ושירים על בעליהים טרי הפקות. הרצה. מופע טרומ־תקליט בשם וה. שירי החקליט, לחיטי עבר וקטעים

ד' (10.00), מתנ"ס בית פוסטר הרצליה.

ת' בית־ליסין. השחקנית בסרב פנים־אליפוים בעקבות תקליטה .סיפורים לפני השינה'. מגישה מיצירות לאה גולרברג, נורית וחי. יהונתן גפן ועוד. מבקרת .תפוח ועליו אבין.

ת' הקרון. הרצה. כובע מפרב לרות מהאל ע שיקבל יחם. מחזה מאת נעמי פולכוי האלינוה כרוך, שנם מכצעות. כימני; מא צוא. לכני 5 -

ש פשר והזאב.

רבת השרוו. מקצים. לבני :5 – 10. ת' (09.00) ב מינוקיו.

בעיכורת בעיצוכה ובכימוית של וות גולרסטיין. לגילאי הגן. שבת (1.00) וחוות ונישראלית יש השנים:

מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועור. שנה ת' הפארק. כוכות־כפפה. נעמי יואלי עיבות ומבצעת את האגרה על הנסיכה שנמה מפ שנח. עיצוב: יהורה לוי ורות רביב. לכני 4 - ן נינתיים. הוסיפו הופעות ואפשר להירגע

המשפחה. ה' (09.00, 11.00, 11.00), ור שדני שגב**,**

בית-ארלשטיים קרית-שמונה . = הנסיכה שלא צחקה. חניתה ארועים. כעקכות המעשייה על תוסכה שהוכטחה למי שיעלה על פניה חיוד. משוקה המעברים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים נישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הוך. שנת (11.00), ביתיברבור ת"או כ' (16.00), מע"ם נווה־שרת: ג' (17.00). פתנ"ס יוצד.

עיצבו ומבצעים - איליה ורעיח כרנומו וי

(17.00), בית רוטשילר חיפה.

(17.00), מתנ"ם כרמיאל.

= הופה היי.

- ההרפתקאה המומלאה.

שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה לפי נ

ז' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשמה

שרוצה להיות טובה וקוסט שלא נותן לה הז

גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לף

ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פישוים

גלידה תיאמרונית משובתת. כך הביקוח, כ

טדי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנ:

שעברה. אל העו לילוש ו.כשי צועני", הצמים

ספי ריכלין ועירית עובי. פערכונים

וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: ינאל כשן ועתי

חיטמן. מצחיק ובמחים מתנח. לכל המשפה

שבת (11.30), שחף ת"א: ד' (16.30), היכל פית:

' הקומה השלישית. הרצה. עודד כארי עים

וכיים את האגרה על החתול שהצך את צחו

ה' (16.30), יד למגינים איילתיהשתר

(11.00, 16.30), הקומה השלישית יפו.

ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

= החתול במנפיים.

= הימחסיה הנרדמת.

= המלך הלך לישון.

הקוסם מאדין עוץ. -

יוסף, ג.מ.א. ושחק. הרצה. גירסח מוסיקאליה לספרו של פראנק באום על הרפתקאת לה רארידיטוץ האגרוניוו. בתפקירי דורותי ופוסה הרט קלדרון (12) והכלב מיקי. עיבר עוריאל אשרוב וביים. לכני 5 – 11. שבת (11.30) שביט גבעתיים: כ' (16.15), רמתייוסף בחים נ' (16.30), מתנ"ט קיראון קריתיאונה ד' (16.30) היכליהתרכות נצרת־עילית; ה' (16.15), שון

מאת שלמה אריאל ועופר שלחין נמוטיקל עיצבו ומכצעות רות סנר, מיסה רני ונועה לכ שופה את כל הלכבות. לכני 4 - 10. היה (10.45), בי"ם בילויים ר"ב; א' (11.00), מתנ"ם בארייעקבן כ' (09.00), בי"ם אורנים ראסליב

שליה שסירא משחקת עם סיפורים ושידים.

מרגש, מצחים או עצוב. לכני 4 - 7, שנח (11.00), בית־ליסין (המרחף העליון) ת"א = למה כובע.

9. שבת (12,30 ,11.00) ר' (16.00) בן פעמוויהדרור יים.

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב כווינוה מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שפרן פרו. הלחין גיא מרוז וכיים כני פורת. פרם שלישי בפסטיכל היפה להצנהרילרים 18', ה' (16,10)

ת' תיאטרוני. הרצה, כוכות ושחקנים. עמד

ח' רות וכוכותיה. עלילות בוב העד האומש

כמה פעמים

איציק יושע

וכאילו נסיכות מתקכצים למעלה מ־50 זמרים, מהשורה הראשונה כמו שאומרים. לבמה אחת, כשכיל עניין אחרז כנראה כל שבוע, לפחות פעמיים כשבוע. אחרת, בחפל טוב" לא יכול להבין איך הטלוויזיה הישראלית דחקה את הדיווח על הפגנת האמנים בכיכר מלכי ישראל, בשבוע שעבר, למוף השידורים, בכתכה רלה ומאכוכת. ההפגנה, למי ששכח, היתה נגר האירועים כשטחים וכער הידברות עם השכנים. "הכל טוב" מבקש לספר קצת

אז ככה. למעלה משעה לפני תחילת העצרת התקבצו האמנים. כפינה אחת, ליר הכמה, עמרו חמש מהטובות בזמרות שלנו: ריצות, נורית גלרון, חוה אלבו-ששיון, ריקי גל וחדורית רביץ. רבי קליינשמיין ניצח עליהם וכיוד עשו חורה על .מקום לראגה", של יחינתו גפו ומתי

משתפצת בין היריעות הראשונות במהרורת החדשותו מוכנים לחתום שכן. ענת גוב, אשתו של גירי, הגיעה עם בשורת: הרשימה הולכת ומתאוכת. פולי מהנשש אמר שיבוא. יובל דור ושלופירו אוצרון רק יגמרו את מסיבת פורים של הילרה ויגיעו. אורכך ניגשה אל יודנה ארוי, שבאה עם כתה אלונה ועם בעלה

בפפי. תמונה כואת, כאמריקה ננית, עם

זמרות בווליום של התמש, לא היתה



נתן תוכנר, ואטרה: "ירדנה, את הכי

אמיצה מכולמו", יפה ירקוני, בדרך

להופעה כחיפה, כאה לחוק את ידי

האמנים. לאט־לאט התאספו כולם בפאב

-הכוסית" הסמוך. מיקי גבריאלוב תפס

גיטרה וכולם פצחו בשירת -אני ואתה

נשנה את העולם". לקראת חמש פכר הכל

חיה עמוס, ומי היה שמו ים של אמנים

צרגש וגרגש וככה הם דיברו, משנשאלו

ותדורסים כאתך, יש להוציא את הכגף

צבא־כיבוש. לא רוצים להיככש על־ידי

אילניתו "אני רוצה לחיות בשקט כל

שאני פה אני רוצה לחת לשירים האלח

בידי גוב: .לא נוח לי לקרוא בעיתונים

ולראות בטלוויויה מה שקורה שיפסיקו

המכוון, שיפסיסו לזרוק אבנים. המכוח

חנה לאסלה בריון לצאת לרחובות. בסווח

של ההיסטוריה, נאשים את עצמנו אם לא

היינו עושים את העצרית חואת. צריך לתת

ווה אלברשמיין: בהייוני שמוה יווער

להוות בקול אכל, אם השרצוף שלי נותן

תאכנים הן דרוך ביסוי של האדם

באלאנס לתרמית שלנו בחו"ל".

השנים שרתי ארץ ארץ, דברים יפים. בוה

למה חשוב להם להיות שמה

ולסעול למעו שלום".

את המשמעות האמיתית".

הפרער, כואו נרברו"

יסרמור.

איציק ויינגרשן: למען דנדרטים



תחיה אדו

במחות פיום.

ס״כ אברהם שפירא ▼ כיקר בשבוע שעכר כמלון הילטון כירושלים. ישכ כלובי. עד שנסרא לטלפון. שפירא, לא רוה כידוע, ניגש למכשיר והתיישב על כיסא, ליר הטלפון. הכיסא קרם.

למד על כשרו את הקלישאה על ההצגה

שוזייכת להימשך. השכוע תגגו כתיאטרון

בארישבע את הצגת ה־150 של באילוף

הטוררת". היתה הצגה, אחריה מסיבה,

נפצע קושניר בירו, אחרי טיפול לא

ואחרי המסיבה עוד הצגה. ה־151. והכל

עוד כאותו ערב. כמהלך ההצגה הראשונה

מוצלה כמברג חלוד. כושניר לא עוב את

הבמה, המשיך את ההצגה, וכשהסתיימה,

מיתר לחדר־מיון ככית־החולים סורוקה,

לקבל את הטטנוס שלו. כמובן שהפסיד

את המטיבה וחזר ישר לתחילת ההצגה

עיתונאי, שחקן, כימאי־קולנוע, צילם את

סרטו הראשוו. גלגל ויאשוו". לפני 11

שנה. ער היום הסרט היה גנוז. רק היום,

דראשונה למוזמנים. השבוע נוכר שאול,

שלפני 5 שנים הלך לראיין את איציק

בחן את שאול, לא זכר מאיפה תפרצוף

מוכר לו. שאול הזכיר לו שהוא, שאול,

מופיע כסרטו כתפקיד חייל־מילואים.

"אתה כשה שונא אותי נורא". אמר הסול.

ענה שאול: "נכון, אני שונא אותך נורא

היום הוזמן קול להקרנת הסרט בצוותא,

ויבוא יום ונסגור את החשכון בינינו".

קול, היום מנכ"ל ג.ג. ואז שותף כאולפני

הרצליה, שהיו שותפים לגניות הסרט. קול

אם אפשר להאמין, תהיה ההקרנה

אילו שאול.



רואנת לעתיד ומרגישה שואת שעה

אכל, אנחנו עדיין לא השטן של העולם. אם היא עולה לכמה, אני עולה אחריה ומורידה אותה. זה לא ענייו שלה". ירדנה ארוי: יכבן־ארם אני מאמינה ב'ווייה ותן לחיות', ועל זה אני אלום. בגלל זה כאתי, עם נתן ואלונה ראבוא עוד הרבה פעמים, אם יהיה צורך". רישוני למי ואני היינו בין הראשונים: לנו לעשות זה לשיר ולתת יד. אין לי ומרות פוליטיות, רק הבטן שלי צועקת ל הוסריהאונים שנסלענו אליו". טרית גלרון מעורים לנו רברים, שלא

. גולי אפרופו

הייתי מעלה בדעתי שהם שורים לנו. אני

שוש עשרי, כתוכנית חיומית וורש, חוייש ומחודש", וישת ג', בתג הפוריתו להיום אנוונו צריכים לתיות שמתים: עומרים ומכוונים אלינו אשרונים ואומרים תהיו שמחים... לא לא אני מתכוונרו אקרווים עם קפצונים..."





שוש מיימון

ועכשיו סרט. היה ברור, שמפיק ממולח יחליט לנצל את הפופולאריות של "הכטלנים" ויעשה איתם סרט. השאלה היתה: מה אפשר לעשות מהר ובזול, ושאסשר יהיה להרוויה עליהם מכה של

התשוכה: מצלמה נסתרת, דאנר שהוכית עצמו כלהיט סופתי, בחו"ל וגם פה. אחרי יודרה ברקן וסרטי המתיחות שלו, הכנויים על מתכון 'נגים' כרוק, שהוכח כמכונה הרופקת כסף, בא איציק קול עם יגאל שילון וצמר הבטלנים ועושה אוחו דכר. עוכרים על חולשות של אנשים, מצלמים אותם כמצבים מביכים, מערככים קצה ציצים ושטויות, ויאללה, יש סרט.

פגשתי את הבטלנים לפני נטיעה לתיאטרון כאר־שבע. מופיעים שם ב-אילוף המוררת". צמד המצחיקנים כתפקיר שקספירי. שניהם שחקנים יוצאים עם תוכנית. שוררת ביניהם כימיה של זוג. מאותם זוגות, שכשאתה ליודם אתה מרגיש את יווגיותם" ממלאת את החרר. נכנסים אחד לשני לתוך הרפליקות, כחיזמון מרוייק, כאילו נכתכ על יורי תסריטאי.

- היום אתם שחקנים בתיאטרון, כל אחד ערשה תפקד. כחר אתם ביהר, "צמד מבטלנים״. איזה כיוון כנישך יוונרי

סרשנירו אנחנו משתדלים לחיות כיתר, אכל לשמור על הצביון של כל אחר לחור. עשינו סרט, שם אנחנו מאה אחרו צמד הבטלנים, כדיומגיה, אנחנו גם משחקים ב'סוררת'. שם אנחנו לא צמר, שם כל אחר מאה אחוז שחקן, יש כיות לצמר. יש כאלה

שעברו רק כצמר או כשלישית. אנחנו יותר קרוכים לדוראים. למולנו, עשינו קודם דברים לחור".

קישנירו .אם אתה מחלים שאתה רק צמר, אתה מווחר על רברים אחרים, כמו שקספיר. זה לא 'אוי ואכוי, אנהנו צמד. מה יהיהני"

קישנירו יש עוד דברים, אבל אני לא מגלוז.

דטונר: גדוגמה מאוד עכשווית: עושים תוכנית

קישנירו -שלא תכיני לא נכון. אנחנו מאור

- בכוה אתם שונים?

דטורו "זאת מערכת היחסים בינינו. אימה שהוא

דנונר: .יש כארץ סטיגמות. ברגע שמחליטים כאן שאתה צמר, אתה יכול לעשות סאלטות ולא יעוור לך. אנחנו מנסים לעבור על זה, שכשאנחנו יתר אנחנו צמר. קודם, עשינו קאריירה אישית, או חבל לבוא ולומר: חסל סדר קאריירת אישית. כאמנים, להיות רק צמר זה לא ממלא אותנו. לא ממלא לנו את כל הפונקציות כחיים".

דשנר: עבהתחלה ניסו לשדך בינינו בתוקף. החלטנו לשרר לאנשי המקצוע, שאפשר גם לבוא אלינו בכורדות. והאמת היא, שגם קושניר וגם אני מסבלים כל מיני הצעות אישיות. אני, כמיקרה, בריאלוג עם הקאמרי ועם הכימה על פרוייקטים בתיאטרון. קושניר כל הזמן בריאלוג עם תיאטרון

הוא מגלח".

ליונדהעצמאות, שנקראת 'היו זמנים'. ודימו טלפון לקושניר ושאלו אותו אם הוא מוכן להצטרו, שלף מהמותן: 'ומה עם רטגרז' אמרו: 'לא קשור'. הכנו, שהעסק משורר נכון".

> כפוקוס כיתר. שני אנשים מאוד שונים, אבל משלימים אחר את השני".

'נתקע – אני ממשיך. בעיקרון, אנחנו שונים ככך קישניהי לבינסון נסדר. מה איתרו" שאני האיש שעל הסרסע החגיוני, המנישלטור, - עד כבות שוכור לי, זכות היוצרים של עיצום מייצג הצמד כערכאות": הצכור אילוואחים בלוף שייבת ללבינמן.

קישניר: "הוא אתראי על הארמיניסטרציה

כיחד".

ישראלי ולשמוליק בורנשטיין". דטנר: בקושניר, כאילו, שולף מהמותן את היריות קרימה. יש בו 'שיגעון' מסויים, ראש יותר ושנר: .אל תשכח את זוהר לסקוב, שכתב את זרוק, רץ קרימה עם הרעיונות, יותר עד הסוף. חקומבינציה שיוצאת: אני, עם ההגיון שלי, מוכרח להיורק יחד אתו, והוא, עם הוריקות שלו, צריך להירגע. לכן, הכימיה בינינו טוכה מאור. חוץ מוה.

אנחנו גם חברים טובים. עם כל ההברלים בינינו,

אנתנו נהנים מאותם דכרים. הכיף להיות ביתר גם

מאחורי הקלעים מאור חשוב. זה מה שמחזיק אותנו

- כזה אחם עכשיו יוחר, צמור או לא צבורף

קושנירו ברגע, יש עריפות לצמר. אנחנר עריין

דטנר: .טוכ ששואלים אותי על זה".

קרשניר: עשינו סרט ונכנסנו לעבודה על

- הרי לפני שנת כבר עברתם על תובנית.

קישנירו . עכשיו זה השלב המופי. משוים לצאת

קשצירו "מיקי גורניץ. דניאל לפין כותב, קוני

אושרת מנהל מוסיקאלי ויהודה טלית מפיק".

- כות עם פויכה לבינמוד

בחזרות על התוכנית שלנו".

תוכנית, סוף סוף".

איתה כפוף מאי".

- כין מביימין.

קישציר: .צונת שלם עבר על זה. רציתי לעשה את האחים כלוו מגיל 16. וה גם לא כריוק האחים

קישניר: .וכות־היוצרים שייכת ללבינסון,

לטלית, לקושניר, לרטנר, לקובי אושרת, לבתיה

- ואת האמופיאציה.

קושניר: .כאוגוסט, שלפני האירוריזיון, מכרתי את הדעיון למוני מושונוב: למה לא תעשה עם כר־אבא את האחים כלוזר למולי, הם לא עשו עם ה

דטנר: .כדי לסנור את העניין של מיכה לבינסון. נכנסנו קודם לחזרות, ומיכח הוא בימאייבית של תיאטרון כארשבע. הומן שהקצבנו לחזרות ולאיסוי החומר היה קצר מרי. הכל היה מאוד לחוק. גם רגשנו, שיש קצת הילוקי־דיעות לגבי וּוּ תוכנית. תוכנית שלמה שונה משיר כודד אוד.

נפרדנו לשלום. יש משונו קלישאי ונדוש כשאומרים עבורת צוות'. אבל, כאן זה היה מיסרה קלאסי של עבודת צווול. נוצרה סיטואציה של אנשים פוביב, שהיו בראש נכון"...

קישניר: אנונו רוצים לעשות מה שאנונו אוהבים, הכי טוב שאפשר לעשות. ייקו זמן שייקה

דשנוי שלא ניכנע ללחצים רק בגלל שאיוה מילייה טען שאנונו צריכים לעשות משתו, אלה נס לא יקנו ברטיסים, אלא יקבלו הזמנות".

בבר יותר משנה אתם עוברים על העוכניה.

קישניד: אני ממש כהלנד. רצונה הבימוי היחידי שיש בסרט: הכאת

דטנר: "לקושניו אני, עם ההיוצווי 'דור אתו

מינתיים, יצאתם כסרט מתיונית. המרט לא נעשה

דצור: אם היינו רוצים שונסרט יהיה ברנה של

- יש תחושה בדרבה עגיםי בפרט, שזה לא

בדיוק מצלמה נפתרת. שהתנובות לא אותנטיות

הפינואציות מבויימות. לדוגמה: מנחם זילברמן

אצל רופאיהשיניים, תיקי דיין והפונדול.

מדר מדי? בהיפוון של רשלנות?

התוכנית, היה לוכח שנה".

הסרבנות לזירת הצילום. איך מנחם זילברמן יגיע לפליניקה, זה הקסע היחיר שהיינו צריכים לביים. מה שכבר קורה כפנים היה אותנטי לחלוטין".

- המזכירה של חיב שפיראז

שדא היתה פנטאסטית. היתה אחרונה כאותו יום. היינו כבר מיואשים לגמרי. אגב, היא היתה יכולה להיות מוכידה מצרינת. היא עשתה לנו את יום הצילום חות. ודץ מוה, אין רפליקה מבויימת שתצא טוב. התנאי שלנו לעשות את הסרט היה שבעשה את כל המתיחות על־אמת, ואם זה לא יילך – נביים. הפרט לא מבויים, ואני אומר את זה באחריות

- אני מבונה, שהדצלחית המימחריות של הואנר דירבנו גם אתכם לעשות כרט כזה.

דשנר: בכתחלט. אלה היו השלאגרים הכי נחלים ואני מודה שתהצלחה המיסוצרית חשובה

– עד היום, המצלמה הנפתרת היתה נחלה

בלעדית של ידודה בדק.

קישניה בכון. ומהיום כבר לא".

קושנה: "המקצוע

שלנו זה לא מדע מדוייק. מה שאתה עושה זה מה שרואים. זהו"

רשנר: אם נדייק, כועו רווידוון היה הראשון שעשה מצלמה נסתרת. ברקן עשה מזה תעשייה".

- של מי הדעיונות בסרנו? קישניר: בשל הבינמאי יגאל שילון, שלנו, של

- איך היה לעבוד על הברצו

רטנרו -כיף. כמו לעשות 'סטנר־אפיקומרי' יום שלם יש גם ודבה מעברים במרט, סקצ'ים, אווירה. יצא סרט נקי. לא מתעלל".

> - לא מתעללו עד כמה שובור לי, קרוב משמחה שלה אליבם מיבתב זועם מעודדיין, שלא להכרין את הקצוע אתו

רטנר: -זה נראה לך התעללות מה שעשיתי

- איך ודינשת כשתיוד נפגעי

ביסיתי לרצות אותו. להסביד לו, שמקובר בחומור. שהשתעשענו. אבל, לקחנו בחשבון שחלק "קוו את זה קשה".

קישניה: "לפעמים אתה מספר בדיתר, שאתה חושב שהיא שוס' פראי, ויש כאלה שלא צוחקים".

- דוא לקח את זה מאוד קשה. שלח מוכתב מעורך זיון, והו פירשומים בעיתונים.

דעורו עכון. לטעמנו, קצה קשה מדי, אכל, אני מכבר את התנובה שלן. רק תכל לי שכבון הוא רואה או יוביים.

קישניר: בדטנר ואני עשינו כמהיוכמה תפקירים בקולנוע. הפעם זה שונה, כי זה סרט שלנו. ההתרגשות שונה. העשייה שונה". דמנר: -סרטרמתיחות זה לא פיצ'ר. עושים

קבריד קמרה' כמצלמת קולנוע. זה אמנם סרט שלנו אבל אחת ההוראות של הבימאי היתה: 'השחקו הראשי הוא הבמתת. אתה רק 'טיצר', נותן את האווירה, מכוון אותו. אל תשתלט על הסצינה. ווה קשה לעשות, כי כשחקן אתה רוצה לבלוט. אתה צריך לגרום לכך, שהנמתח ייהפך – דרכך – לגיבור

- זו דפקה יקרה?

דענר: "לא במיוחר. אין לך סטים ומיליון שחקנים, אין תסריטאי עם הוצאות, אין אפקטים. וזה התן של הסרט, שיש כו את המיידיות של אתר־אחר, ולא פגזים איומים. רצינו לעשות סרט־מתיחות מסוג אחר. לא להתעלל באנשים, רק קצת לסךר אותם. היו קטעים, שתוך כדי המתיתה הפסקנו אותה, כי הרגשנו שאנו עוברים את הגבול. מה שכן, בפירוש חשבנו להכנים 'סלבריטים' לסרט ולעכור עליהם. כמו תיקי דיין, מנחם זילברמן, אנשי טלוויזיה".

- דווקא הקטע עם תיקי ודמלוויזיה, לדעתי, מוכמס. עובר חלש מאוד.

אחה לא יכול לסךר אנשים כאלה בגרול. אז, אתה כא ועושה להם 'סירור קטן חמור".

- כוח עם הקטעים הוולגאָריים, שוּ הציצים קישניר: _אוי, קצת גכולות לפמיניזם. ואני אומר

את זה כפמיניסט. כל העניין הזה, של טקס בסרט, קטן, מרומז, ערין מאוד".

דמנר: -אין שם נסגת. יכולנו לעשות קלוראפים איומים. צופים כאו כטענות למה לא הראינו יותר". - יש שימוש בגוף האשה להצחקה. לא זוברת

שראיתי גוף של גבר באביור קוני. דמנר: בכהתחלה, רצינו לעשות סרט בלי סקס. אבל, הרעיונות שקפצו היו כאלה, שוה נכנס לעגיין. לא באנו, פתחנו שר והוצאנו ממנו חלב לתוך כוס־קתה. ובעיקרון, כשאני חושב על זה עכשיו, זו

כנפיעים בסרט הצחקות או בחאלטורה. אתם לא

דדאלמורות הקליל, השמחי והיותר ריווהי ישאב

כושניר: "אני עושה מה שאני אוהב לעשות".

רמנר: -אם אתה עושה את זה טוב ואת זה טוב הרווחת. מעט מאוד אמנים יכולים להגיד טקסט

שקספירי ולהצליח לעמוד על בימת האירוויזיון ולשיר. לנו זה כיף, כי זה מאור מגוון. לא מתכוונים

לעווב את התיאטרון הרפרטוארי בשום אופן. אניא כדדגמה את יוסי בנאי. כמה שקוראים 'האלטורות',

כנאי טעוז ומלא. ברפרטוארי, הוא נותן את הקריצה

של התיאטרון המיסחרי. אם אתה מצליח להלך על

- לסיום, שאלה בלתי־נמנעת. לסני שנה

דמנר: א. ההיסטוריה תדבר. ב. אין תגוכה".

קושניר: "נו באמת. איך את רוצה שאגיב על

דמנר: באמנים, בעיקהון, צריכים לומר: אנחנו

תיאוריות. אבוא ואעשה את שלי. זויכיתי לתגובות

האלה, כי ככה זה במרינה הזו. מה שיש לי לומר על

קישניר: -מה שאת מבינה. חוץ מזת, כל מה

שאנחנו עושים, זה תיאטרון. המקצוע שלנו זה לא

מדע מרוייק. מה שאתה עושה זה מה שרואים. זהו"

דמנר: -אמר לי פעם שחקן מכוגר: אם לא

כשאתה מעורר פרובוקציות, קינאה מסויימת: לנו זה

ובשושניר, אם ניכשל בתוכנית ישרעו אותנו. אנחנו

קישניר: בבצרק או מהז לא תעשה - לא תרע".

דשנרן אם ניכנס לצרות העין הון אנחנו בצרות

שאוהכים אותנו, ומקכלים מחקהל בחוץ הרבה אהבה,

בכל מקום. זה רק מעורר, כי אנחנו. עוכויים כשביל

הקול ווות והקול חוה לא טיפש, אם לא נצליה

עומרים מאתורי כל מה שאנחנו עושים, היו לנו

ביקורות איומות על השירורים שלנו בגלי צה'ל".

איומות למולנו, אנחנו מוקפים בהרבה אנשים.

מרכלים עליך, תכרוק את עצמך. מתי מרגרים:

עובר, פשוט, מעל הראש. ואני לא מקנא בי

קישניר: בשמעתי שבעגכניות יש ויטמין סי. אם

מדברים מרמסך, מהכימה. לא אבוא ואצדיק

זה: אם אתה טוב, אתה נשאר. הזמן ירבר".

אין לך תפוזים כשביל ויטמין סי, או תאכל

וניפעתם בבריתה ב,קרם אירוויזיון", ומאז

העניינים מתגלגלים. אין לכם תחישה שאתם

חצויים בין שני עולמות? לא הוששים, שעולם

מתיחה טובה. סריהכל, סרט נקי".

אתכם אליו?

תוכל הרק הוה, זה כיף".

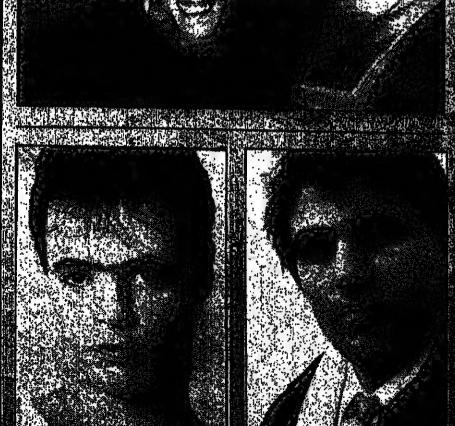
מישפט כל כך מרגיוז"

צגבניות.

בימיק שדתנמה מעבר לממריו?

- יום אחר אתם עושים שקסטיר, למחרת





- איך אתם מרגישים עם רשישי

לאולפן יהקלטות (סינמא), מביאה לו חום... הפיזמון־החוזר של השיר, הנקרא בגירסתו העברית .רק חלילה", הולך כך: .כן, כן, רק הלילה, רק הלילה, כולרכולו שלך. רק הלילה, עליד הוא יזרח,/ רק הלילה, רק הלילה./ למה את מחכח,/ רק חלילת, אולי תהיי מלכה". ואם

מנחה, מני פאר

איפרו מתיאות חכפייםו

לא די בפיזמון, מבחיש קורן בבית האחרון את

חכוונה ומביא דיגמאות ושמות של 17 מלכות

יופי מך חעבר: מאור ומור גולו,/ שמעונה ושושו./

ימית וחס, ספיר/ וניכי ושריר,/ דנח וזמיר/

דורון, ירון וכפיר/ מטתכלות בד בליל,/ גם גילח.

גם חראל,/ כי חלילה האחי גם את מיס ישראלי.

נערות המסחלה יטפקו בעיקר יופי. את

חמוטיקה וחבידור בשלוש שעות חמופע יספקו אדם, ומר חשנה ואליל הנערות, רבקה אוהר

האחת והיחידה, אלי לוזון חכות העולה בזמר

חמארתי, ודורון מזר, בחופעת בכורת עם שינים

מתקליטו חשנו. את רומומע, כאמור לעיל, תלווה תומורתו של אורי שמילמן, בניחול מוסיקאלי

של גלער ענמון, ובחרכב מוגדל, שיכלול גם את חסולניות מיכל מלאלי וורדת שמילמן. בסיום, אראפשר לדבר על מתלונת מחזמר.

םלכוח היופי המיוערוח ישמשו נערוח־מֹקהלה בעויר־מחזמר בערב בחירתן. יבורו: ארם, רבקה זוהר, אלי לוזון, דוֹרון מור



ביקאי, צדי צרפתי.

חתיכת פרוייקט, מלאכת חהפקה חמטורתות של טקס בחירת מלכת חיופי. תשאלו את צדי צרפתי, חבימאי חנצחי של מאירוע. כל שנח אתנר חדש, כל שנח רעיונות

חדשים, ובוח שחשוב - כל שנה כופע טוב יותר. צרפתי הוא האיש שעושה את בחירת מלכת חיופי לערב של מוסיקה ויופי, ערב של תיאטרון. הוא לא יכול אחרת. גם השנה, ביום כ' חקרוב. בחימל הספורטי בידיאליהן, יחיה האירוע.

למתומר מרחיב וסטגוני, חד פעמני כמהצר מרחיב וסטמי, חו נינכת לפושות אחרת גענו, לשאלותיו הצוחהכבות של על שאל, חמנות תקבוע מאל 1972, זמני חליפת תויכות: בתוקבב כתומו בלדי צרטת: בשיאה של חלים תכלבה מתקולה. כדו לשיי ולו את כילה אלה לכבר ממעורת התלכבור: חמתומה האמרילצי המציחה סיפור עליינו של בתיחות שירות של אל המקע" מגלה צר הנה הומומרת של אלה שמוצבן תוצל אות:

יכסיום, אראפשר לדבר על מתכונת מחזמה מבלי לתוכיב את תתפארת המסורית שעיצכח בילח שקון המבוססת על אלמנטים של קלידי מסותר "פשמקרכז הבימה הענקיה פודיום מונבת בצורת כנף מסורתי עליה יתקיים טסק התכנהה בישת התפאורני חיים כטות אנה אומר שירו של קורת עול יבוא לילות ימים: עוה בראו ימים קשים, ישונים גדולות יצחונת מפלחני אך, הלילה הוה, כמוחו לא



The same of the sa

לגרום לו דנאה הוא יקום ויילוי

מועמד ל-6 פרסי אוסקר

סרטו של סטיבן שפילברג

EMPIRE OF THE SUN

"הסרט המדהים ביותר של השנה...

יצירת מופת מקורית" רקס ריד

A STEVEN SPIELBERGE SCHMPIRE

בכורה ארצית בקרוב בערים:

תכיאביב ● חיפה ● ירושלים ● רמת־גו

אימפרית השמש

סרטי לילך – האולפנים המאוחדים מציגים:

סוט בטוט בטוט בטוט

שימת סרטי הערו בבתי תקולנוע – ליל שישי 11.3.88 בעדב

(אלגבי תמחודש) סיון צייל ואני אורלי תיאר נורלי בית לסין פנעון בחלל 23.30 4 tuan 10-12-10 ום שישי בו 10 לילי רטתיגן דורו טומו - תלאביב – טים אנלס

> עצמאות בתיים היאר נורלי תיכל 2 פ"ת ינקח לחופיי

עצמון 1 תיפח תיאה שרלי עעפען 2 חיפת אנם של כובר

חשוני לבינת 1 חיפת רבינת 2 חיפה הקיסר הארון

"סרט מומלץ" רוול גורדין."הארץ

בחשתתמת זאק כהן • אביגיל אריאלי • ברכח נאמן

בי אמנון מסקין ביוסי ברקים אפרת לבנא בני שושן ב

במאון שמואל אימברמן בצלטי נסים ליאון ננציו)

ל הסורט דודר שומה שליל של מיקי מודוברן - עורך: ציון אבהחמיאן במיסים מוסים מסורית אלוד שלים - מפיס בפועל מרק רוזובאום - מנהל אומנותי יתודת אקו

י מפוקום: שלמת מז ברפו שחד

הצגות בכורה חחל מהערב וממוצייש ב-16 בתייקולנוע

יילולניי גם שישו ב: 10

פרנקנטטיין הצעיר" 1.45. אר: ת"א - לום אננלס" וקום (רנית אביב): שנת הריפול 10 מלך השכונה" 12 וחצותו הפצה: גלפגדפילם בע"מ יהושע יהושע" 7.15, 7.30. שורדי הומך 1.30. ליל (יפון): וחמי" (הודי) אן המדורש: הף: בהועקה להופש"

· 1377732 עשבי בר" 9.45 ,7.25 mym. 9.45 .7.25

האוסקרים של מולוא פורנן נשיעורן אמדאום? האוסקרים של מולוא פורנן נשיעורן אמדאום? אקן הקוקות" אם הם משוננים או מו אות! חבה למי שלא ראו ולמי שראה רק פעם איה

8.13-7 רון: ביתשע יהושע" צ'ם אל: בקשר הקובני נודיטוריום: -מאנון" 7, 1.15 יכל התרבות: ת"א לוסיאנג"לס" ז, 15. מופנונרון: "עכבו הבארים" פתח"תקוה שויור בורלים בחיקה להימש" 6.30, 30 שגעון בחלל" 7.15, 30. שלום: ת"א לוסאגנילם" 9.30 .7.15 ק. ביאליק

<u>מועמד ל-6 פרסי אוסקר</u> הסרט הטוב ביותר

מיקי רורק פיי דנאוויי עכבר הבארים מנחם גולן ויורם גלובוס

> בשורה ולובה ואפתימה Skaei 13515 בחופשת הפסח אשימים לארץ כל כוכבי הפבל

מסרט הצנק והאטריף לולדום ולהורים עם 3 משקאות רון מָצָא מְטְמוֹן 💮

בחומשת הסטת בכל חלקי הארע Allower nistops overlin a your ofine rok (03) 200221 .16

לי ואן כליף.

דויובל: -שנעון בחלל"

אלילה מעניב" 11.7, 11.9. חולון ק. מלאכי אינפון: אנא לוס־אנג'לס" צמרדו: "נקמתו של חייל" 9.15, 7.15 באלטר האוצרון" מב.6, מב. שביר: -טור ההצלווור ז, פ

יכייני אריתנור 7.15, 20. דמלה 🗏 וורן: גועקת הנשרים? 1.30,7.30, 9.30, מיאד בורליי וויכל הערבות: ומשיטה צל המשע – מכאלת מנות 3°11.5, 3.10

ראשורלציון 🖪 ו נעמן: הדא לוסיאנג'לס" ד, 9.30. 8.15 - 7 שרונו ביקון מושונה דרן 11: שויוור גורלי" ד, 9.30 זףו שאון וצד ומיטות" רון 2: .ויווג משמיים" 9.30 -7.13 ומנודיה 📑

תובות 🗷 י שעם של כבוד" 9.15 - 7.15 לוסאנגלס" לוסאנגלס" נית-העם: -הצות מעבר לסינה" "עכבר הכארים". "4 משאלת מוות 4"

8.15 - 7 "אלא פוצא" רמת השרון כוצב: "אהכה בחלון ראוה" ? ישועור בישועורי

חלרט חמועמד ל־9 פרסי אוסקר הארך ון הארץ מיינים מיי

הם ציפו לתשובה חיובית ובמקומה קבלו דויד קאראדיו צפון-דרום בדרת העלווינה

תלד" תל־אביב מוצ"ש: 7.15 + 9.30 כל חשבוע: 5.00 + 7.15 + 9.30 2 הלהיטים הלוהטים בעיר!

בין השערת 19-10

חיום

הנהג,

תן טרמפ

לחייל

אואצית וצטינים

וצטינים פרוחם

The real in

עבוע דניתן ת'א

תל־אביב "מקסים"

נירה מגלה עתידות ואסטרולוגית יועצת ומדריכה רצונכם לדעת עתידו של אחר (ידיד, חבר משפחח) חביאו עמכם משומו או כחב יד נורו־שאנן 51 תרא טלפוך 378831

חבורת וחבר

בחופשת הפסוז יוצא ואלבום ≀מס' 3 ו

משורה טובה ומפתימה Skaei 13515 בחופשת הפסח אשישים לארף כל כוכבי הלב בסרט הצנק והמטריף שולהוק ולהורום

-

הושע מוקע

THE PRINTER בחופשת הפסח בכל חלקי חארץ

בחופשת הפסח יווצא / אלבום : מס' 3

נן 2: בקד משתת" .55 ,7.25 אמתר: שאור נורלי 14 בריקטר האוציון יור, היכל וארבות פור: שומר בורלי" 7, 9.30

9.50 ,7.30

לילין בר"ב לום בנגלם מצודיו: בתפשה בכפר" 9.30 ,7.15 שרון: -ת"א לוסאנגלם" ונהריה ≣ 9.15 ~ 7 ער: _ראן רה פלורט־

ב לוך

נוה זית:

ותניה 🗷

ם מפולדו

יצבל 1:

ייבל 12

וצבל 8:

נויסיית:

-הנטיכה מכוורלי הילס"

כסיר: "יוצשע יוצשע"

🗷 ק, חיים 🖹

מיקים (כפר דמיבבידו): מורך לוהס" 0: כומומת: בעלתי व साक ייבל התרבות: שבינו: המשפחה אנטרוד נסיציונה 🗈 8-30-7-13

שעם של כבור" 11.5, מנו עצמון 13 -שולון תור המיטות ועקת ונשרים" 1.15, 14. צשית: ביקוד מושחת" אענקלון -הפורצה ממן פרוסימין קרן אור הבחצרש: ת"א לום אנג'לם: 9.30 - 7.30 אבדערו בללא מוצא" מאורו בתא לום אנגלם

תבווז: ורכת אביבו

ווינה 🚆

בתוברים של אלכם

9.15 - 7

ורת: שורות הכוך

אורליו ביופיו של התמר

ון: -אבא דד ממניר מגני

בילדים חודנים לאלווש

טצמון 1: שוח שלי

סיניממק: אימי:

נו 11 במעת בעוד

9.40 ,7.30 אצום אלא נוצ 12 מ

ו תל'אביב יפו

איזור גורלי

שיגעון בחלל".

שיוור נורלי-

דנו אותיטר האוורון"

רדון המחודש: ביופיו

של החמא" 7.15, 30.

נגוף 11 ב'אן דה פלורט"

ונגוף 3: בתקוה וונהילה"

כל: החשורי

- טלנוע

ייב־אין: -ללא מוצא"

בית ציוני אמריקה):

וד: "תעכה קטלגית"

"רוח' צרינג' קרום מס' 84"

מוערון הכותנה" 1.45

.מעקב צמוד" 7.30, 30.

ון 2: הערגילים בחיזור

ן 34: -מסחק הלכבות"

"ווסשה בכפר". ג' 🕽

לב2: -מלאכים כשמי - כרלין" 7.20

ב 1: בטמטופר -נערות עוברות

ב יפו העתיקה

מוזיאון וניא:

ועויה הישראלית: "אורות הכרך"

יכער: -ללא מוצא" ד, 10,0

עיניים שחרות" ז, 30. אקטים: "חבלתי משוחרים" 1.30,7.15

מומע קולנוע של רוקי"

םינמה 11 שלנוע מיילת – הפתיחה בקרוב

םינכות 2: שלנוע טיילת -

יון (אלגבי ונודצרש):

-סילקור" -טיתנייל ואני" 7.30, 7.40

.30 7.30

-למות בעד תשוקה"

מגרל הרכורים" 30.1

שובו של מרטין גר" 2.50

ית ליפין:

: /777/77

מתר: אכא דד ממני

.40 ,7.30

9.45 .7.15

7, 30.9

.30 ,7.15

9.30 .7.30

9.30 ,7.15

.50 ,7.25

.50 ,7.25

.50 ,7.20

-סרט מטוגור רב נת ו: מבותל: המסיבה מבותלי הילם רושור. רב נת גו כארשבע בהקימר האוזרוך 1,112 9.15 - 7 רון: בהועקה לוצפש" וכל התרבות: בבלתי משוחדים" 7, 30. שבים: שרים נוגנונ אניצור נונילים בוניים 📰

ירושלים 📕 אדייבון: הועקה לוצפש" מנים: במשימה על במשע – משאלת מאר 1.15, 250, 30 מעקכ צמור" נ, נוף אור 11 התאלום מימן נורליר בימן נורליר :2778 פתניפו שני התברור 15.7

אור ב: שאן רת נררות ב אור 11 בתוכמית רתוב" 445 445 בהאחים בלוד" וו

ית מעמו ביבי ארינונה. ורצליה 🖺 15 713 זרו ת'א לוסיאנג'לס" ביוושע יוושע" נגג, נוג הבבוד של פודר ערנענ בלילה מגניב"

הבלו הפשימו על המשע" מלון ויניאל: מלאכים ניומי ברליוך ז, רארטי גימט" מלך ליום אחד" בטי בלו" שעוון קילנוע דן אבדיה: ירצעת בכורה" ז, 30.50. -מונטי פייטון משום שונה לנמרי

עיכופרייה של קילנוע: סגור לרגל שיפוצים כסירו שדוור נורלי 2019 מיכושל: יוויפו יכתום העוף".

ממרדו בנשות שנות מתיממק 11 מכוכב אוצ ַנוצר נוברן. הוקוף ת'אוחנ" אנימשק 12

. עת לאחר רעת למות" א מלוה גרולה" ב. יעורכים" עדן: אבא וד מעני

יון: -ושונ" תיאטרון ירושלום: בוקה ושרלה בינ נבעוויים

מוום חנה במנתת "נבתו," נחנ אנים

בכורת בחופשת חפשתו בבתי חקולנוע בכל חארץ

מזמין את הקחל למסיבה לרגל החקרנה ת-275 של חסרט. כרטים כניסה לקולנוע פריז ביום ראשון 13.3.65 להצגה שנייו מהוות כרטים כניסה למסיבה.

קולנוע פריז תל-אביב, יום שישי 12 לפנח"צ, 12,10 בלילה וככל חשבוע. קולגוע ספיר קרות-ביאליק, כל השבוע. קולנוע אור ירושלים, כל השבוע. קולנוע רון נחריה, כל השבוע.

חוד תמבה קטלנית

יון 2 אר 2 אר 9.50–12 וז 9.50–12 אר פון אר

חקולנוע בית ציוני אמריקה לא שם זין -טכתות שחקני הערט נישל אנול יור את שמי ילייטח של חרוחות

חדר נבעתיים חיזור מרלי

רב"גן (גן ב) בעקב צמוך ב"גן (גן ב) ללא נמצא רב"מ (מן 2) ללא נמצא רב־גן (גן 4) וזקיסר האוזרון

סינמופת ר"ג מבלתי משוחוים

היכל 3 מ"ת שנעין בחלל אכא רד ממני חיפת

אנם על כבונ אקת הושרים מאר היפה הפרצת מטר פרצימקר

שביט תיפה דודו סתני – תליאביב – לוס ואנילס

מם אנלפ אשל ב"ש הדור טופו - הל"אכיב לוס אונלס הוצר מרלו הוצר מרלו

ירושלים

מארוייו נס שישי בו: 10

יישביטיי

נט שישי ב: 10

ראשלייצ יינעמריי

חדש מאיסטנבולו חדש מאיסטנבולו אטרקציה!

תוכנית גרנדיוזית משגעת BEYAZ INC! הפנינה הלבנה יפו מרגוזה 10679 810679

פתוח ערב ערב (פרט ליום א') אל תחמיצו ותהנו



תל־אביב, תל־אביב

9.30 + 6 : 9.45 • OTE 11 6 + 0.45

במשך חשבוע: 5.45 + 9.15

פ"ת

יהיכל״.

10 (100)

. 12 --

אורדע".

סיני הפקות בע"מ להיטי סיני לוידאו עם מיטב שחקני חבד מציגה חבילה מס' 1 במצח נחושה יעם צירלס ברונסו המובטל במיטו. לחשיג – בספריות הוידאו תמובחרות הפצה: סיני הפקות בע"מ תל־אביב רתי פינסקר 2, טל: 23005-03, 188 פסיב. זאב רוות שבר, מעלון בע"מ ושות נאים נחציו

יירון"

ואשל"צ

"בית אלון"

שכוע ו

החוויה הישראליו

ליל שישי מ







הימים האחרונים של שנות הששים וויתְינייל ואני עדיין מבזבזים את החיים... areases. סרטו עול ברוס רובינסון ("דמעות של שתיקה") נהג, נהגת חגורת בטיחות חובה WITHNAIL AND I הולנוע אוגלי. זה הענין היום. נם בעיד נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות

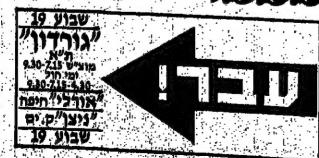




שבוע

מינונית

ייון״.



"נוגע ללב" . שתיין יאורות יופיו של החטא



שחקנים מצמיינים. טהרורי. מבסיח. אחרון דולב, מעריב שופע הומור, שנון מסחרר. משעשט



אירועים הלילות היפים תוזרים ל"פנטסיו



כוועדונים

מורי ספן

כוכבונ חטלויזיה ותרדיו מטורקיה א גולוצין רקדנית חבטן חצעירם א קינן גובניר א סטלום אשף חבאקי לנשים בלבד! כימי שלישי מ־15.00 אחת צחריים + תכנית + יין לאירגוני נשים תנחו מיוחדת!

מבצע לחודשים אפריל מאי: תתונות וברטמת עד 350 איש כולל תוכנית 35 שית לאום חכניסת בלבוש חולם • חנפיעת סלטת מס' 6 של הזטר התורני אוחדר ניתן לחשינה במועדון או במסעות מאנ.

פאני בתיים שעדה שעדה # 1816122 שד"בן טריון, שלם הנילוט נוכנית מלאה מאיסטנבול מדי ערב, בשש, עב בצהריים ובמצאישבת בשיטב ארוח



אלי קאיה אלי אלי אלי האניה מחוני א נוד חומרת מתורכים אלטין נע חקנון * א תערב בלוווי מסשנתרן זמ לכנוהור מקבלים חזמנות לאירועים + תוכנית הפלאו

מועדונים! תקליטנים! תומורות

מערכות חגברח ותאורח

מחממת וחדשנית.

ממיטב החברות תמובילות בעולם

מכבדים ויזת וישראכרט עד 24 תשלומים מס. 1 במערכות הגבוח אליטון ותאורת במח לדיטקו. שדי ירושלים 20 יפו \$ 827918.

מוטי בוקס, תושית 10 תיא ב 11711

בינת המודעה הקצוה פרסום חחל ביפג ש"ח פרסים מקצופורים

רגזמורת החוף לכל אירוע מילל אירוע מילל אירוע

לרשותכם מבחר ענק של לינים

ימאה: מחים אחולא: מחים אחולא: בני אלבו בלרויט גדי הדי הדים!

בקרובו חקלטת יפרחי גני" שימי > つりユカフ

המלח של אלי לוזון וושרים אחרון יריכוי במבחר יואב לני במבחר שימי חדד החבח אבודה׳

אמרגנים

atuon

87 87 20 N NS

מועדון 🤉

ロロなにい

כעלותו חבלעדית של ויקטור ערב יום שישי ובמוצ"ש

ו ונגלים שלפטני – בוזוקאי/זמר מחנדולים ביזון ר ליפטרים שלפטני אר פופי שקלריו ר אנג'ין זמרת תורכיה. בקרוב! זמרת

בשכת נצחרים ומנשים כמנעטיה

לארוחת • תוכנית 11 ש"ח

לקבל אירועים עד 250 איש 🕿 300500 03-49 49 684

מזרחי משגע ב מדרחי משגע

*** *** * * * * * * * * * * * * * * * *

זופיעה הקלטת המדליקה של חקייץ

בלחיטים "יאלח יאלח", "שובי אל חיי", ועוד.

* לחומעות: ז 14890 מ 322250, 314890 לחומעות

עם חומר דודון באידן "

ל דורון פירן בלחיטים מתקליטו החדש ל סטלום ולהקתו * כוכב חזמר לויטרום * לנתי לוי * יגאל נוף * לתקוו * יגאל נוף * יגאל נוף * יקקב שמאי * יעקב שמאי *

זנית חבטן לילח 🖈 יעקב שמאי חערב: דיסקו משגע עם משת קינן

22.0010

ערב יווני

תורכי מפוצץ

מיון הצטר אורי זר ודוד חן_

פגשים שוב מחר מוציש.

כדרנים

אלינור

ארגין מופעי בידור וייצוג אפנים כתפתלת רונו אמיאל ייצוג בלעדי הזמרת עס קול חומיר בת ה־14.6 לי ומר מומיר

א ווחד מתכח א אלי ביידני הקוטם חמדחים

לחקת הקוקטלים

* 03-334637 * * EPIN DE NE DE N

להיטים סוכר. רקדו אחי ועוד

רוויח ברמח אחרת עם:

רוזי פניאו

בשורחית ופרסית ניתן לצרפו לתקליטן

בן מוש חפקות מציג:

שרבית בתיים בטיילת

ערב תורכי אורגינאל מויעוב

GONUL BAYAR בליחי 5 נונים פתוח בעבת כצחריים • בימי ני נשים

• למוסדות וועדים חנחות לחגיגות חמימונה

חזמר איברתים אזוחרל

בליווי 5 נגנים פתוח בשבת כצחריים • בימי ג' נשים''' אירועים + תוכנית עד 190 איש

ר"ג, מאחורי תבורסת לתומנות: 1918162 **ב**

האטר המצורסמת AYSEL OZKAN SEDA GULEN יי לחקת בת 7 נגנים כולם מתורכיח אמל טורקואול אחוב חקחל רוזמר הידוע MEHMET HYDOGDU MUSTAFA HEPOKUI בשבת בצחריים מטנח לכל חמשפחה ביום שלישי לנשים בלבדו 14.30 – 18.00

הופיעה | מלטת חדשה מס. 6 תלתלים בליווי תומורת בת 14 לגנים מתורכית אלטת שכולה לחיטים אחובים. בקרוב! קלטת וידאו שהוסרטה באיסטנבול חפקח וחפצת: אחים אזולאי 🖈 03-826047

מאמא זיום אחריצ ומדי ששי קבלת שבת בסגנון ושראלי ים־תיכוני משעה 13.00

קוקה * דורון מירן כוכב השנח * סטלוס זנור יווני * סטלוס זנור יווני * שימי רון * יגאל נוף * חזמרת איריס לשיר ולאמול מחתמין של מאמא" מחירים עממיינ

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר וו!

אולמי לוווה המפוארים דרך ברצבי 14

מבצע לעומר לבר מצווה ומסיבות 9 לאפריל עד 4 למאי * צילומי וידאו 3 שנות * 200 תמונות * אופני לוגון * תקליטן * מוחה * עוות

זכל ב־**25** שיח (פולל מוע מו) מעל 250 איכ

בריחות 13 ש"ח כולל מעם

אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק המובחר 1988

חדש! 52 דקות הומראלי עידן ולחקתו בחיטים מובחרים לחשיג גם בוידאו

812153 ת"א,

בקרובו

קלטת חדשה

של הזמר

מן חחושך חזרתי.

די שיסן שנחנג להידום להביף מנפיר טובה אלי.
מצירו לקידו זהן פנו אחרתי הנוגלה הבופיקאלי של
להקת המושנה.
המציעה שלא הילודיני כן בדוג, הוא מנו פרסופה נפ
לכי מקורו, פרסי, בה לא פניל 10 על הצבר. הה בילים להשים הפנים איידים, לאלי בניל 10 על הצבר. הה הוא הילים להשים הפנים איידים, לאלי בניל האלי בניל האלים שלי.
הוא הילים או הקפ ביקו החימת את בל השר ההן

וחי לרן זה דסם ופרופר כיזם נפסיקה ופצורות. נדריי, משנו השקבית נספונית, וכל גוני לר, הפרוצי לכן הפרים הדרפים היפים היו ליון שיקסי שכותב ומלוח לפינלית מוקר, לחיים משר, משר גיות חקר.

לפרפעים: 03-885744 03-846251

צנעני ייצוג בלעדי למופעים וארועים 03'330HOL33558 "שמור אותי"

אביתו

מדינה

חופיעה ו הקלטת חלוחטה עם חזמר משה גיאת "תודח לאמא" ועוד לתיטים נבתרים

להשיג בכל החנויות • הפקה וחפצה: אחים ראובני גדול הומר המורתי ואהוב הקהל מס. ו בישראל שמחות ואירועים, טלפון חדש : משמחות ואירועים, טלפון חדש : משפר-10, 29121096.



מסמיו

לאירועים עד 160 איש + הערכנית תמלאח

30 שיח ליחיד















177

בקרובו קלטת חדשה

מסקדה מיקדון הרביה נבחרים הבישר התכוח הרקב בעל בקרי בלחד בין בנונים אודנים, בניקה התכוח הריקב בעל בקרי בלחד בין בנונים אודנים, כם כן הניק ובריקו אודור להבלחן הרוע קסתוב לחוב התכורים ביחודים. אודי שקורה קישרה, וקם אומנה וחוץ בין לו ג'ם מסקר אך מתיכה לנונה, את הקולמו החוישה קוד הקרי של התרו (מסקר עריהל קישרה זה מכם).

דקרנה הנום ריק בור הוביה לה מהר, לצלנסם

תני בלציד המסיבות בל המלומים היו מישה בל המלומים בל המ

ציון טוב מאוד





שבוע די

"לימור" ת"א

יינביגן" ני

יינדן" כ"פ

אדריב־איו" ת"א

אסתר" אשקלון.

היכל התרבוח" ומלח... אורות" ב"ש...

בחצד את דה ב נו נבייול אל תל-אנינ

24.00 נהצות! "ליבו של אנג'ל"

חמניה, רו - עישא ותח

מרדף לותט

מוצ"ש 1.30 ימו חול 21.30, 9.00

שבוע פ

יירב"נן" רינ

תדוה" חזרה

"בית העם" קחיים

"עמל" כיס







חשרט חיוגושלבי תמדובר ביותר בארץ! לא חייתי מחמיץ שרט זח! אייו זיים, פניי מחיצוק: העיב 11 ב־200 מחיצוק עית שמות בית אידלטסיון" ום די 16 1 ב־2100 תתייל הטוב שוויק קרות שטתח . בית אידלשטיין יום ב' 14 ב' 00 נמנס דורה . היכל התיבות" מם כי 13

קרוקוריכ

מטעדה ומקום לבלות ב הערב יום ר 11.3 אמנון ברנזון ורונית אופיר

חזמנת מקומות

052-570762 2

אכדין TO/ 0- 01 יפו הנוחיקה

תערב יום וי 11.3 תאורגניסט זמר מישל אררו את הזמרת אגדלה גיר ניד פודר

־1.00 בלילת

אורן.

"הקטן

יציון גולין

אהרן עמרם

מוטי נהרי

מאיר טיני

אחרון עמרם

טנטי נחרי + שאיר סיני

-

מרתף דאשון

תערב יום ו' 11.3

גבי שושו

מוציש דייב אורן

ום ג' - ראובן ארו

ום ד' - דייב אורן

בשירו א"ו

רחי איטימן 5 ר"כ טל' 7525033

'א שעורת של'כיוזר אמיתינ

יקודים: מ-10.00 -00.1

ממופע: מ-11.00 n :בס

ובידור: כל זקחו

המרסים: כל שנייה 11

חערב יום ו' 11.3 חערב יום ו' 11.3 נתן כהן אלי קניאל מופע קרנבל אקאטי ם להקת **טריו גרויל** מתר מתציש 2.31 יוחל'ה אלפרשטייו וקלידן ישראל רז

מחר מוצ"ש 12.3 כהקת **תוריקן** בטלפונים: 03-956900, 03-9550 אלנבי 11 ותל־אכיב הזמנת מקומות וארועים כטל 03-655834 אור החעשיה ראשל"צ ליד קוורימוריה ,אכיב"

1255 צרב יום ן' 11.3

אחד משלנו אול ת"פ. בר שיות" העיב 2002 מופ"ח כ, אונו בירבינ"ם ב-2000 עין השופט - א נונו ב-2000

סונטת קרוניצר - אבר צרפתי סיר פונים נגנו ביסטונ

A au

שמעון פאר אמנים וצמר א' אורחים מחד מוצ"ש 2.31 וחר מרציש 12.3 בני סילמן נתי חממי רכ ערב אמנים אורחים תפריט עשיר וכעוון הצחק שדה 36 ת"א טל להומנות 35 2370 ותאמר **אשר** ויר • לרקוז • לאכו

הקטן

ערב ערב

לוליק וחניטרה

בורים כומר ובהמוי חק

ורדינה כהן

תזמנות לפרטיים

טל 229460 (08-455344 טל 227 קרומים 14 יפו העוזיקה

המיחרס

פאב-מטעדה

חערב יום ר' 11.3

הערב 11.3 ומחר 12.3 וערב ערב לחקת הפלמנטו חייצונות ממלנת LOS CANASTEROS מוצ"ש – אתני כחן יום ב' – אתני קרי יום ג' – יוני לירון בשירי איי CARRETE ים ד' - צפנית אמנירון במנירון אמריאוצוצרן וכן הי – ערב יווני פורחי אמנות לאריעים עד 150 אינ סיציונה אזור התעשיה ו

הסליק

וערב יום ו' 11.3 -אחר ההצלחו

תנוסחרות בפורים

ריכודים ושירה עם

יו ערב – הופע עם אמני הסליק בשירי א"י ועוד

אבן־גבירול 30 ת"א 052-914949 מיומינית 24-264594 בערב:

ובליווי 4 רקונים ורקוניות כער ב פלמנקו מרחיב אמן אורח: מיקי זהבי חזמנת מקומות בטל \$2901 כיכר קדומים 14 יכו העוניקה אביבית המסעדה

עיר חופשית – ו. פאליב צינונ: 11:1:00 ממלכדים והירות זכרונות – אילת

11.10.2 17:1 B.212 - 44,125 84,48"

במועדון חיפה: א' 1.11 ב־21.00 (מ'ב)

המערה

חיום יום ר 11.3 קבלת שבת עם אלי קניאל ראובן ארז

בשבת – חמין תחנת דלק דרך חיפח טל' 413486 יפו העתיקה, מול דגים 828729,834709.50 הניב-יוםר- 11.3 ב־22.00 אלבום משפחתי

אמבת מאוחרת - בחייחיפה יום ב־14.3 • יום כ־15.3

Chip.

מירלה אפרת

21.30 ,16.30"3 12.3 6 73. 20.30 : 14.3 "10 p. e 13.3 72. 10.37 : 14.3 "10 p. e 13.3 72.

נן רוקו - בבימרונף מיצו • יום אר 13.3

טל. 296071 של.

מאת: נפתלי יבין • במוי: חנן יבין בימפע ג'אז - במופע ג'אז ווסף שלמון - סקסופון • אבי דוטברד - ניטרח משח ליברמן – בס • רונן בשקין – תופים. שבת – 12.3 לילדים

ב־11.00 - פרפר נרומד 2.3 – מוצ"ש ב־21.00 - בקורת חצות מחזת ובימוי: סיני פתר

מחזה ומשחם: ניקו ניתנאי ים א' 3.31 ב־21.30 - חצגות ח־150 סינים סינים הקומדיה של השנה

ב-21.30 - ל.ם. דיוניסום וסם-משחק

יום ב' – 14.3 ב־21.00 מאיר אריאל יום ני – 15.3 ב־21.00 – סינים סינים מאת: מאריי שיסגל • בימוי: ניקו ניתאי

ב־21,00 - חמדו ובנו (הצמת ח־30) מחזה: יצחק בוטון • בימוי: זכריה טובי ב־23.00 בסימטום – קומח ב' וכניסה חיפשי לחקת "חבריגדת" – בשירי א"י האובדת

חערב יום שישי א

אריח מוסקונה"

ולחקתו

* חומר יושי שמיר

מכוצות ישראל ל נבעתיים טל לולצסל 5744445

אביבית המסעדה

דרך תיפח תיא – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486

חמיו – צ'ולנט בשבת

14 שיח

* חומרת מידי סגל

• מוסיקה לריקודים • משקה ראשון • נשקה ראשון



נוגם כשבוע לאחר המופו חבגדים: נשארים אצלי ואתם חוזרים על־4 הביתה ן

הלילה יום ו' 1<u>3.88 ון , משעה 20.00 על 3.00</u> ברטיטים, "ל אן"פוונק"בי דוראון" חוקון 885885 נם-8.00 בערב ב'כלי ף' וקוצפ

שימו לבו! 10 מופעים אחרונים!!! לפני יציאתנו לחופשה ארוכה – לחידוש התכניתו

"מחולות

N 7 21 10007 7777

שנים לולה ביפו העוליקה ערב לולה ביפו העוליקה ערב לולה

תיאטרון בןבות משויצרים *

オコフペ シンコ non *

תפנית חדשת 4. א חשפניות מדליקות מחונריה 4. שוקותו – מאקיר קארטיסט

א הבדרו ב ברף לקקן (בשנת 1.00 בשנת לבל בשנת 1.00 המנות הבשנת 1.00 המנות בישור של המנות בין המנו



במוצאי שבת 12.3 משעה 21.30

כולם נפגשים במקסים אולמי מקסים

רת' המלך ג'ורג' 48 ת"א (ליד דיזנגוף סנטר)

ערב של ריקודים עם מאיר והתקליטיה * שירים ביחד" עם הזמרת **קארין** * ★ משחקי חברה ושעשועים

א קפה ועוגה – אוירה נעימה ★

לחברים: 15 ש"ח, לאורחים: 20 ש"ח - תכניסה רק עם תעודת זהות -

שימו לב 1 הארוע בבית ציוני אמריקה ב־11.3 מתבטל.

ברטים ב**סילון** רח' בן יהודה 1 תל-אביב'(בפסג) טל. 6 - 17:00 בשעות 17:00 פשעות 09:00 פנויים ופנויות

ערב ריקודים ודיסקו פיאנו בר פלטין

במלון "ד'ן פנור'םוה" בכל יום ששי לקתל חרוצה ליחנות במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, ממבחר תלהיטים הישנים החדשים - במקום גם הקרנת שקופיות. נא להקפר על האשה נאה להשמת משמאת טל 11416. משנה 100.12

פנויים פנויות שימו לבו -- 97 ש"ח תצאו ממעגל הבדירות צלצלו עוד היום: 052*450927

BURNONINGHAR



ערב מזרחי – יווני ענק (עד חשעות חקטנות)

מופיעים: מרקו בכר ותומורתו, הצמד מיוון – ג'ני ולאקים גאבלאם, יורם עודי, גבי שיטרית, קובי סיבילית

הערב (יום ו'), שבת בצחריים, ובימים ג, ד, ח: תכנית יוונית עשירה כולל הצמד מיוון... ביום די: התכנית מתחילה ב־21.30 וכוללת מבצע - 25% תנחה על כל התפריט שבת בצחריום: 25 שיו - ארוחוו. מלאוו: מקבלים הזמנית לאירועים עד 200 איש – אפשרות שילום חתכנית במחירי חבתעה ומף לדוומא, בתיים, חטיילת, שד' בן גוריון

03-5513100,5521675,50

州海域和海州海洋流流流流温泉。

הערב זם וי הבדרן זמר – חופני

- מולימן הקצו יהלחקה ששגעה את הארץ שריו מברויל י דיסטו וריקודים לתוך הלילה ו

גיתן להַוּוּרִין אִקוּאת בעלמון: 246686-240 מוצייש בנויים בנויות

בחבוחו זמר פסנתרן של זמר



ערב שישי נ ערב דיסקו מחמם עם חתקליטן מאיר! : מוצאיישבת

לחקת האריות יוומישי וין קרדינל והילרי פרג'נט בתוכנית מחשמלת הופעה נאוז חובה!

ניתן לון למין כאירועים עד 390 איש. בבר רועצמאות 4, בתנירו 083-23453 053-617474 אכול כפי יכולתך בר־טלטים חופשי! ניתן לקחת חביתה מועדון הסילון

במלון אויח ליוך סביון תהלת תמועדון נאח לחציג חערב, יום שושי 2.5. חבדרן וחחקיין דני לאונוב

תומורת לריקודים "כרוול־לבן" בפוסיקת פשנות ה-60 וה-80. חומרת לפלרב שירה בציבור

א בינגו נא חומיני מקוטות מראש סל' 7-22221



שונצינו 4 תל־אביב טל. 8-7777 3-03

בריקקו ובלהיקי שוות ה־160 THE PERSON NAMED AND PARTY THE תצונת אופנח מחממת עם מוסב הדונמניות פעום מפת ארעים

הבמאי: צדי צרפתי האמנים לפי סדר הא"ב:

* אדם * רבקה זוהר * אלי לוזון * דורון כוזר

חמאורה: חייק במות • עיצוב תמאורה: גילה שקין

הגברת קול: אשקול

תזמורתו של אודי שפילמן בהרכב מוגדל ובהשתתפות א מיכל מלאכי ★ ורדה שפילמן ★ ניהול מוסיקלי: גלעד עצמון ★

פקטיבל מלכות היופי נערך בחסותם של החברות והמפעלים הבאים: מועדון לאשה

עין גדי - אתרי תיירות ונופש ז'קלין ואביגדור, ליכטנשטיו עיצוב שיער תכשיטי בורסת חיחלומים

נעלי רוזי מלון דן־אכדיה British Airways,

שעוני לאמייט זברת תמזרח לשיווה מכוניות

בא־לי נסיעות

הפצת כרטיסים: כרטיסים למכירה מוקדמת – משרד כרטיסים לאן

דיונגוף 101 (פסג' הוד) ת"א טלפונים: 189 23, 230898, 247373. לאן הערב – רעננה – אחוזה 110, טל. 052-915566. לוועדי עובדים, קבוצים וקבוצות מאורגנות – תנחות ב"לאן" ת"א טלפונים 245801, 236193

מופע מרכזי ליום העצמאות ה-40 למדינת - ישראל

מטס של חיל האויר • צניחות הופשיות

• הצגת חילות צה"ל בחזיון אור קולי • זיקוקין דיגור

• שירים בביצוע להקות צה"ל • מקהלה ותזמורת צה"ל

• שושנה דמארי • יפה ירקוני.

תסרט וכמוי: - עמוס אטינגר

הפקה - איתמר גורביץ

ביום העצמאות 21 אפריל 88 שעה 18:45.

חזרה כללית בנוכחות קהל. (ללא מטס של חיל האויר)

בערב יום העצמאות 20 אפריל 88 שעה 21:00

כרטיסים: • מרכז מבירות ארצי לקבוצות מאורננות, ועדי עוברים, קיבוצים, סטרנטים ותלסדי

י כרטיםים לקהל הרחב: - "לאן" דיזנגוף וסו ת"א טלי 189 ו23 189 לקהל הרחב: - "לאן" דיזנגוף וסו ת"א טלי

🧮 סילון בע"מ - ארועים והפקות מגישים

כולל כיבוד: חטיפים חמים (פלטה זוגית) ויין חופש

ביום שישי 11.2

אלון באלאם

הירקון 277, ת"א

230898 247373 'לאן" דיזנטף 101 מ"א טל

ל לחקת חכמירים בלהיטי כל חזמנים

איציה אבל משעשע מבדר ומצחיק

מסיבת ריקודים אלתון חלילה *

דיקי בן־עמי סוחפת את הסהל בשירי ארץ־ישראל

הומנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אנווראי

טול 6-101094 (בערב האטים פשניה 2010 במכנו באיכאס עור לאוילת הכניסים

איצטדיון רמת יגן

פסטיבל מלכות היופי 1988





במבצע 6 תשלומים חודשיים של 75 ש"ח כל תשלום (ס"ה 450 ש"ח) ניתן לחזמין טלפונית או לפלא את הספה חרצ"ב וכן דרך כרטיס אשראי

טלפון: 290907, 299483, 299907 וכן 24 שעות 24 37743152

שפרי ידיננות אחרונות

לך, לידידיך ולקרוביך

הגדה של פסח

הגדת בורדו (תקע"ג 1813) BORDEAUX

הגדת פקסימילית שצונירה בצבעים בידי האמן יצחק צורף ובה 30 איורים וכן העתקי מפות מן המאה חי"ו של אזור הים התיכון, של א"י ושל ירושלים. זן ההגדה המאוירת הראשונה בצרפת ובח משולב תרגום מלא לצרפתית עם הנחיות גם בלאדינו. חכריכח נעשתה עפיי חכריכח חמקורית.

חמחיר ---60 ש"ח

ההגדה עם ציורי א"מ ליליאו

ליליאן חינו אחד חציירים חיחודיים הנודעים מתחילת חמאה שפעל גם בירושלים. ייתודה של וחגדה גם בכך שבשולי הטקסט תמצאו פירוש לבני זמננו מאת אורי סלע בו משולבים טיפורים וחסברים לתעשרת ליל חסדר וגם מבוא של חרב שמואל אבידור תכהן. מת פירוש המילח אפיקומו מדוע ארבעה בניםו מגין כוסו של אליהוו ופכים קטנים רבים אחרים.

חמחיר .-- 17. ש"ח

כיתן לחשיג בחנויות חספרים ובעזרת חספח: --לכברד ידיעות אחרונות חיד 37744 תל-אביב 61376

נא לשלוח אלו: ם חנדת בורדו בו חנדת ליליאן

משפחת כתובת

מיץ טבעי? משחק ילדים חיכו אפשר לשתות מיץ טבעי, קריר וטעים, מיץ הניגר ישר מחפריז מחיום, אצלך

בבית, ללא טרחה ללא מאמץ. RONIC במחטת המיצים המשוכללת והמהירה בעולם. אין צורך להוציא את התרצנים, אין צורך למלף, פשוט מכניסים את הפרי והמיץ זורם ישר לכוס, החרצנים וחקליפות נפלטים למיכל סגור, ממש משחק ילדים

עיצוב קופמקטו יפחפת 70000 בראות של מסחטה RONIC

להשיג להשיג אצל היבואן אכ בו החשמל המובחרות.



n'v 45.− n'v 45.−

NO SI.

NW 35.-

מועצת פעלי ת"א ימי המחלקה לתרבות וחיסך

יהזמנת הופעות:

בית שאן – 2.11, 1973 א לישובים בפסוות תגליל השערבו עיר הוורדים הכל תגן – כולל צוריים 1973 א יום כיף על יאכטה בכנרת כולל אקורות ከግያ 47.--ከግያ 360.--ከግያ 260.--

1-4/4 בכרנואל 1-4/4 ל (ימי נופש וטיולים בגליל – 200 29-7 עצטקות 1/13/4 שנתות 1/13/4 ענטאת 1421/14 שכתות 2525/31 (פכסיון מלא) לי לאילת 6 ימים במים העצמאת 2073/31 בשבועית 2073/5 (חבי בנסיון) לישובים מחדשים בנליל הטערבי N'W 330.-

לקוטברט בחנורת ימים 27.4 14.4 23.4 27.5 לטונדת ורתצה בים תמלח 474 14.5 7.5

14/5 .30/4 4/ ל. במלאר המעות של חוולן ורחצה בכנרת – 28/1,1/4

n'# 45.-ההדשמה ברחוב כרנר A, כל יום 20.10-20.0, 20.0-20.0, ימים ד', ו' 20.10-20.0 טלפונים: 264885; 262211. מקושת איטוף בשבת, ת"א, ר"ג, נבעתיים, בת-ים, חולון

> מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף 7 ימים שער אוורי פו

סערות. מוערוני מאבים. כייפויגוני

זמדריך הארצי "אוכל ובילוי המתפרסם במוסף •ל לילות' בעידיעות אחרונות" עומד לצאת *במתכונת* מורחבת

במדור: * שי לכל סועד 🛧 כיתוב חינם למקומות תדשים

אינדקס ומידע עדכני 🛧 חבטח מקומך לפרסום ופנה ישירות 03-253270 全 - カロフレフ

> מסעדת אלכואזיר

חערב ריקודים שירת ומטעמים בתכנית : הצמד מוטי ומירי בשיר

אוורלי

התריש במלונות נתנ על שפת הים נגני העיר ותרו מספר מקומו לחג הפסח ליל סדר מסורתי מותקבלות גם חומכוה לארוחת ליל הסד 063 333091 .703

וחניה

באה מאהכה

קומדיה אוושיח בעל שיתושי האוד בעל שיתושי דינה דורון לארה גרוסאן

טוביה צפיר

קרות ביאליק -פניון' הערב יום 1 ל נו

ת'א שתף' נים ב־10 נו

5464117 A.D.K

ואסנת

וישינסקי

ייצוג בלעדי

ת'א -מותא" תערב 11.30 וב־12.30

ישראל אדם: 22955B

ת"א "בית ציות אנטריקת" מתר שכת 12 ב־130 מצמו מטיקלית לכל המשיבות מטוקנית ים החיון המבקרים כיסי ביומי ב-1994 ביצג: של. 238242

חיפה "אודיטוריום" יום ב' 14.3

14.3 ב-20.3 ברסינים: בחשודים ובקומה

משת יוסף -- שיידו - חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

משה יוסף המקות * שי־רו הפקות מציגים:

ובחשתתפות: דורולת הפלר * עזרא כפרי * עדי לב * בתפקיד אורת: יוסי גרבר/אבנר רוזקיתו

מרגניות 244515 וריוניחיים ,ביונ־נגלר" ארכ יום ו' 11.3 ב־0.00

ייקטי אווונו בי רקטי אווונו.

כל. ביציה נוספות ו מפון מאשרון ב"ש 1 14 ב־10 מ של. הקשה ווופיקינט מיח: בנוג תוש" 1 15 ב"ץ שירו: 151 ביץ

21.00-2 . 15.3 2 012

המשרד: כימות וכרים 1466 24

פיניה בסיד הערב (ב11. ב־9 טל, השפה 2000) מל, בערבונו" (ב13. ביניה 10.3 ביניה 10.3 בעוריתים (19.3 ב־9 טלח אשרגנים: 10.1 ב־9

רבקה מיכאלי מ מוני מושונוב

ירושלים "חוכרי קראון" מחר מוצ'ש 12.3 בדם" כימות, כהא, קנשים ובקופה 1000

תגלולות

יגיל mana bili piji na avana dar n

ת"א .ביתיניוני אמריקח" ווערב יום ר 11.3 ב־10 00 מ פרטר ופרו יקסטר לאו וביקטה יהיילים יוס השתה ביקטה כיל. הקשה ב-14441 רגי פלץ: 1972-2010 R VAK

ראשל"צ "צוותא" הדי 131 ב-10 פרונים במיחרים במ םקו**ת** עם ד בי גינת ר"ו שמרדע" חערב 11.3 ב־10

רבקה מיכאלי סי. רקיבי מונונו רם בהצרי קראון' 12.1 ביף מוני מושונוב מל השמה 14.3 ב-19.0 אינטר 130°C ב-19.0 אינטר 14.3 ב-19.0 אינטר האורים 14.3 ב-19.0 אינטר האורים 14.3 א עד 120 ווו

אלכם אנסקי

אלכם [™] אנסקי

אל חתפום

אותי במילהי

מיטה. מטכח.

מוסיקת שחיית 11:11 – התומרת הקאמרית של ירושלים. מנצח: זירר וילוניוןי סולנים: אני שגרך (כינור) שמואל מגן (כילו) סועירות תול, נוצרט, אבני ושוברט. שבת 11.3 ב-11.00 אירועים מיוחדים "לגל האשר" (טרט עלו ב'1980) – חיום 11.3 ב־14.00 "בשנום חשוקרטית" - שירות עם דיר סילביוו ביואו (טנגל) יים כ' 55.3 ב'14.00 וצוותא מוצגת תערוכתו של יונה גוד EFIICE

לתרבות מתקדמת

15'3 A.A.P 22.30-21 14.3 '2 DIV

בידור צריק פיני ודני רובט – הערכ 11.3 ב־22.00 ובחצות וחצי .מאפי – סתרש 12.3 ב־25.00 וב־22.30, ב־14.3 ב־22.30 .מעדון חוידאו בצוותא" בחנתיית יואב קוטפר: צל פוימון וג'ון מיטשל – יום ה' 17.3 ב־23.00

יידוני אלשונה מאת ז'אן פול מילית שפירא משחקת עם מאקר, כשני יידו מאלק הרגים:
מאחר בת 12 (ב־20.11
מרו שתי שון והיו מאלק הרגים:
מילים עו מראדם, שלי שליידים ביידים אלק הרגים:
מילים אורים, שלי ראך ללידים ביידי ב- ביידים לאיידי אורים, שליי ביידים, אורן מרו מידים היידים, אורן מרו מרו ביידים, אורן מרי ביידים, אורן אורים, אורן אורים, אורן אורים, ביידים, אורים, אורן אורים, או

03-257966 ,34 72377 03-257966 ,216653-ישראכרט 🕸

ב"ש "חיכל חתרבות" ז הפופ המדעת מברית חערב 11.3 ב־10.15 וועצות עם להקה גדולה ח. תתרפות" בשעה 6 בערו מוצ'ש: 1.11 - יום שני 14.1 רוקוקו" 24882" ק. חיים ,בית חעם" -- יום א' 13.3 ב־9.00

ל 20 רקדנים ונגנים הלוח הכללי

של ידיעות אחרונות למח לסחוב עניין ו פרסם -- וסטר עניין ו הלוח הכללי חטלפון לא מפטיק לצלצל

"חצחוקים תרועמים באולם מאפשרים לחמר על חרבה יותר מ־120 חצגות..." יובל ניב "חדשות" רפוריגן "אורדע" הערב יום ר' 11.3 ביני קו, חברשיו. קפהל, הרון ובקפה פל 19.00

יסם מארי

נצרת עלית החיכל־התורבות" יום ד' 16.3 ב־4.15 4.15 17.3 m ab שבת 19.3 ב־10.11 כרטיי בירודאון 285885 בושודים (בקוצה

מום שליט" מחר שבת 12.3 ב־11.30 ניים .רטתייוסף" יום ב' 14.3 ב־12.5 ארוין באות" פראים ביווראן 38683 ביוראן 15.3 ב־4.30 מולון ביינגון (יות) מונ"ס" יום כ' 15.3 ב־15.3 ביווראן מונ"ס" יום כ' 15.3 ביווראן מונים מפרדים ונקופו

עיבוד ובימוו: יואל זילברג נעפיו חקמצן של מולייר ארמנדו ביסמונט תקוח עזיז קרוליין לנגפורד מושון אלבוחר דור פלס רחלי חיימיאן ת"א "בית ברבור" יום א' 13.3 מל ומיעימים נמברה כפר-סבא "עמל" 21.00-3 22.00-3 חערב יום ר 11.3 מל. הקומה פן 253°250 אליכין מתנ"ס C-00.12 ראשון־לציון תל־מונדי מתנ"ס 21.00-3 מחר מוציש 12.3 22.00-2 כרטיסים בקופות האולמות ובכל תמשרדים. חפצה ראשית בחדרך 248787

אקורה, מציגים

מה זאת אהבה...

דני פלץ מציג: מופע הבידור חמצחיק ביותר בישראל "תפסתי ראש" עם אבכר מופע בידור שווה לכל נפש" עכווס אורן בידיעות אחרונות" • החקחל שאנ מצחול..." בחדשותי...

תל־אביב "בית ציוני אמריקת" חערב יום ו' 11.3 סיפיפים אחור ביובר אבור יקוד הערב יום וביובר אבור בקוד הערב יום וביובר אבור בקוד הערב יום וביובר אמר המשרוים ובקופה של 1 - 11.11 בי לחייולים או 50% מחור בקודה בקודה ביוצונים ביובר או 10.11 ביובר המשרוים ובקופה של 11.11 ביובר המשרוים ובקודה היובר ביובר דני פכן טל. 192793 חבר אימד המפיקים השמרונים בישראי

ביכוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והפרתקים חלונה פארק פתוח בשבת 12.3.48 ובכל שבת מי10.30 בבוקר תחבורה: עו 90 - מיוחד וכן קווים: 47:48 נג תוכיה היכו ככניש השיקף של החדינה: או



עידן ועידנים בע"מ – אחרל"ה גלעדי מציגים:

נוסטלגיה בקצב אחר ל ישראל יצחקי זמר גדול בלהיטי מכורינידד – ולחקתו

א הילרי שרג'נט – טינה טרנר של טרינידד 🖈 חרצליה "אודיטוריום" מלוו דניאל

תערב יוכן (1 1.3 ב־0.000 תערב יוכן פי 11.3 ב־10.000 הערב יוכן פי 11.3 ב־10.000 הערב 1532 פינוי ב-1530 היאן הערב 1536 פינויים היינויים 1532 פינויים היינויים 1532 פינויים ווערב 1566 פינויים 11.3 בינויים 11.3 פינויים 11.3 פינוים 11.3 פינויים 11.3 פינויים 11.3 פינויים 11.3 פינויים 11.3 פינוים 11.3 פינויים 11.3 פינוים 11.3 פינוי

ידין ועירנים בע"מ טל' 03-440444 חבר אינוד ונתיקים והאמונים כישואל



ירושלים – בניני האומה יום ב' 20.36 בשעת 20.30 e בומיטים .בישוד, נשאי 6 ידושלים, מלי 19406, הקקים ישמאי 16, במקאי תחות לאשתים ז, הנומיסטור ביר העופים וערשת רש, הכן במשרדי הבומיסים ניתיא

סינרמת – ת"א מוצ"ש, 19.3.88 בשעת 21.00 נוסר המת ב.לאך, ככן משווי וכומיםת

זיכל חתרבות – ת"א 20.30 בשעה 16.3.88 'T מים ד'

TEPET INTERNATIONAL MAGIC SHOW נבחרת אמנים בינלאומית * אשף קסמים מהגדולים באירופה א מחליקי סקטים אולימפיים מפריס 💥 אקרונט רקדן נפלא מארה"ב 🛠 צמד טטריפטיז מפריס 🛪 💥 צמד קומיקאים מאיטליה וודינה כהן 🗵 אבי טולדנו *****

ישירות מיוון כל כוכבי הבידור בתכנית מסעירה ותוססת הבוווקאי המוצלרי קוסטס מודטוס א הומרת קטרינה בואו ערב ערב אומן הבית ניקולאס לשכור צלחוה א מומורת אורינינלית מיוון א הומר מנולי ארגניקט הפלא קוסטראס 🛧 א הומות קופיה

איבילוי דצופות של בילוי

ראשונה בארץ הישר מארהיב

ברטים גרוד

גרד את כרטים הכניםה

וחובל לוכות במכונית

אבניים (סו היכוכים) 🗷 💆 🗷 אוגות

ועוד 200 סנ ברסים יוורי עדך

■ ב שיסות לדיםנילד.

ש 20 שישוח לכונדון

ש סג שימוח כבדיו.

יאל בתו ש חוזי חימאו ש יונעו איבע

ילא כולל מכוניות מתנגשות,

ספי ריבלין - אפי בן ישראל

אילוה אבינוֹכ

עם התכניח החדשה אידיאלי לשמחות ולאירועים אזור - דרך השבעה 19 (בתחנת הדלק אזור) טל' 801513, O3/805900,

פל הבף הזה בכדטים אחד !

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

המצה ראשית: "הדרן--קסמל" 32223167 ברקווי, אבן גבירול 90 ח"א

משרדי ההפקה ומהלקת המכירות: 2383216, 23832100



ותל־אביב בצורתא": הערב עם ו' 11.3 ב־10.00 ובתצות וחצי ליטי מזרן, קסטל, במשרוים ובקומה 2501507 ראשל"צ "נעמן" מכן 18.3 ב-10.00 מכן 18.3 ב-11.00 מכן 18.3 מכן 18.3 ב-11.00 מכן 18.3 מ

שבת צהרוום מלימס מני 12 שיח לסועד ורסופה

משרדי החפקה ו ישראלום 9 ת"א, טל' 224657, 19558.

חאבלה משולבת

יצטרף לתכנית ביום שישי ובמוצ ש

בת"א "מלון פאלאס": הערב יום ו' 11.3 ב־10 • מחר מוצ"ש 12.3 ב־8.30 א פרסים: תחרות חגיגה לתוד תכוללת: ★ הצגח:

ריקודים בינגו * ענק עם רמי. יצחר. פרס ראשון כרטים טיסח ועוד מאות פרטים (י תשלום נוסף)

החתונה במסעדה הגדולה הלילה * ארוחח: - כיד המלך ושמפניה נואו לבלות עם הכוכבים

חביבי חקהל מסידרת הטכויויה תמסעדה תגדולה" אבו ראמי א פרטל הלאני 247373 א במשרדים במשרדים

ובקופה 445111



"חכם על קטנים"

מופע איזיאלי לשיפור מצב חרות (רפי קינן הארץ") • בצרוף של הוכור ומוסיקה אין לסנדרטון מתחרים כבידור המקומר (יוסי תרסונסקי במעריב") • הדא לא חדל מלעשות כנף לעצמו למאזיניו ולצופיו, סנדרטון נדרש לבדר ואת זאת ווא עושה על חצד הטוב ביותר" ועמוט אורן ,יוישות אחרועתי

תולדן מופת" מערב עם ר 11.000 ובעת לובן שביפ" יום ר 18.5 ב-20.00 כרסי: ביותראוב שביפ" ביותר במורים ביותראוב ביותראובים בי

טלות המקות - חוד אינה הפיקים המסוגנים בישראה

1

מן מספר לינאן מוני מונין מ מונין מו

ית שאם . קימרון" (16 ב־

צקור כעים: 190710

מיפה .אודי " מורי (15 מל, הקפח (1600) עפולה .ה.התרבות" (15

מולון .מתריס" ק. שות

הערב נ.11 ביסנ פושמחותו

מתר כוצ'יץ 1,1 ב־6 ושנחות: פימ'היכלינ (ן כ־30.6 הדיבוק נתן גלבוע : 888688

מנדל העמק ב־ 143 ב־21000

21 15-3

אשכול הי 173 ב־1513 ת"א.בית ליטין" הל היונו

26 ביו ע"ט 2 26 ביינות מנדים 245 (196 ביינות 1975)

להזמנת הופעות

ש. צמח

טל. 247722, 239777.50

זל־אביב "בית־החייל כנורה: יום א' 153

מועדונים י

שמחום מונים שונים שמחום פרסום בלקין

בימוי: אילן רונן

תרנום: דן אלמגור

תפאורה: אריק טכנית

תל"אביב "בית־חרוייל" יום נ' 19.3 מסר הוון זאנג, קספר צנאג וכיור ומשרה

מאת: אנדרו ברגמן

עיבוד: אפרים טידון

אשרות יעקכ ,ביתידויויקה' יום ו' 183 ב־1000

זהמאם ובראף קויטריו עורכים יופי של

בספי גל מה זאת אהבה.

וממלכתי מפולין

יאלאק מכרם חורי דליקווליניץ גיל פרנק

שלום 88 ת"א

הבוקות משבחת



"צוותא"

מוסד אקדמי לחינוך מוסד אקדמי 75 שנים לחינוך להכשרת מורים

מודיעה על

ההרשמה לשנת תשמ"ש

לקבלת תואר אקדמי

ראשון

"בוגר בהוראה" (B.Ed)

ותעודת "מורה מוסמך בכיר"

מיקוד בתכשרה ללמידה פעילה. התמחויות: מוסיקה, אמנות,

★ ביה"ס תיסודי: (כתות ג'-וי), המגמות: מדעי הסביבה וחחיים

🖈 תחנוך המיוחד: לביה"ס היסודי, הטיבות הביניים של החנון

* חטיבת הביניים: (כתות ז'-י'). המגמות: לשון, ספרות, מקרא, היסטוריה, אנגלית (חד-חוגי), ביולוגיה (חד-חוגי), מתמטיקה

יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים: לימודים בתכנית אישית

* המדרשה למוסיקה: הגיל הרך, ביה"ס היסודי, חטיבת ביניים,

חטיבת עליונה, חינוך מיוחד. התמחויות: מוסיקה ותנועה בחינור

המיוחד, כתות מקדמות וטיפוליות בחינוך הרגיל.

- המגמה לערבית: לחטיבת הביניים ולביה"ס היטודי

המדרשה לפוסיקה קיבלה היתר לקיים לימידים לקראת הואר ראשון.

🖚 מלגות לתלמידי מתמטיקה, ביולוגיה, ערבית 🖚

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום קרית החינור ת"א,

61480 TITE 48130 .T.D

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

שעות קבלת קחל מיא' עד ה' מ'6.00 עד 19.30 דיווגוף 184, 220223, 9415-09

אכנר חן, אכן ספיר

פתת תקרהו מיב

'ח' מתמטיקה,

שיפר ל־9 כ־4 יח׳.

טל מורחי, בירם

3-0:04-257383

שיפרה ל־8 ב־5

אנגלית שיפוה ל-

11 חיפה, טל.

: יחי מחמטיקה,

'n' 4 'n' 'n'

8 כ־5 יחי.

טל. במכללה 426162, טל. היחידה לרישום: 413070

(טבע) למודי ארץ ישראל (מולדת וגיאוגרפיה), מקרא, ספרות,

בכל מסלולי החכשרה להוראה:

★ הגיל הרך: גן הילדים וכחות א'ב׳.

(חד-חוגי), מחשבים (דו -חוני).

המיוחד, ריתמיקה, ניצוח מקחלה.

מכון שי נפתחים קורטי בוקר וערב

הכנה לבחינות פסיכומטריות

גרפיקה מהכנה לבגרות

ספרות ילדים.















שוב זכינו במקום ראשון בדרוג מכונים לבגרות 88'

במשאל דעת־קהל בחסות השר יצחק מודעי

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית

ראה בכווסף 7ימים

שער ארוורו פממו

חצב, טל.

מתמטיקה.

:03-5051220 טל. 202-592417 בעבר יטל. 03-36348

נכשל. עכשיר קיבל

עמיר ברנר, חל־אביב

אריה אברמנפין'

טל. 233222 נטל.

104-562626

סציון 4 כאנגלית

ומחמטיקת הגיע

ליד בשניהם בין

כמשרר:



למועד יווי 88'

מקומות מונבל

מרכז ספינריוני ללימודים על ארצות וחבלי עולם נמשכת ההרשמה לששה קורסים: למודי תורכיה קניה ומורח אפריקה ארת"ב וצפון אמריקה שורים אינטגרטיבום המשלבים מספר תחומי יו שונים סביב חבל עולם אחד שונים סביב חבר עולם אחו למודי ערב אחת לשבוע ב־8 מפגשים סגל ממרצים: מבכירי הגאוגרפים בישראל עש אקוליה - מומחים בתחומי ידע ספציפיים. תנאי קבלה : חשכלה על תיכונית. הבנה התתקצאות משאים גאוגרפים. ראין אישי (בחתאם לדרישה). תעודה: תוענק לבוגרים שיעמת בדרישות הקורם:

בית הספר לעצוב חלועת ראווה בע"ם

ליוע במציאת עבודה 🖈

בית הספר לאמנות הציור ת"א

ע"ש א. מרגושילסהי

המקצועות הנלמדים: רישום, צבע, הדפס, פיסול, צילום,

פרטים והדשמה במובירות ביה'ס, רח' קלישר 6, חל'אביב, טלפון 667348 – 6102114 בימים א'-ה' בשעות 12.00–9.00

חהרשמה תחל ב-15.3.88 ובמסגרתה יינתן ייעוץ למעוניינים בכך.

שעת וועוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי שני ביו חשעות 10.30–10.30.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 13.00–12.00.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 13.30–12.30.

שעת ויעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין חשעות 12.00–11.00.

שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי רביעי בין חשעות 10.00–09.00.

שעות ייעוץ עם הדיקן לעניני חוראה מתקיימות בימי שני בין חשעו

מעמפת הרשמה הכוללת חוברת מידע ומפסי הרשמה ניתן לרכונ

| במזכירות המכללה כימים א'-ה' בשעות 09.00–12.00 בלבד, א

באמצעות הדואר על־ידי משלוח סך של --10 שקלים, לפי הכתובת

בשיפת פְּבִיקִינְג

הדגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקה

אבן־גבירול 36, תליאביב. המעוניינים באחר מחקורסים הבאים מוזמנים

לחדגמות אושיות הינס ביים אי 17.31 ביים הי 17.3 בשעות 17.30-18.30

ש קורסייערבו מעמיים בשבוע במשך ז חודשים: אנגלית למובחילים (A.B.C): אנגלית מחיווחלת

ראשון לציון גילמסיו הימליה, סמילצ'וסקי ל. הדגמת אישיות הומם לקורסי הערב התקיומה ביום אי 1.13 וביום די 6.3. בשעת 16.81-16.91.

HE ENGLISH CLUB המועדון האנגלים.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי שני בין חשעות 9.30–8.30.

עובדי מעבדה במדעי הרפואה

דיקן לעניני הוראה – ייעוץ כללי

.11.30 בימי רביעי בין השעות 12.30–11.30

מכללת הדסה, רחוב הנביאים 37 ירושלים, מיקוד 91010.

מועד א' של החרשמה יסתיים ב־31.5.88.

טכנולוגיה עול הדפוס

ו. אלקטרואופטיקה

. לימודי המחשב

צילום טכני מדעי

טכנאות שיניים

החלה ההרשמה

ATT THE IS

נרמה גבוהה

ואדיו וכיה"ם לגרפיקה

מודעות

לימודים

וספות

ראה

במוסף

רשבת

לועצה אזורית שפיר

אולפנח בנייעקיבא אבן שמואל

* ולמגמח מוסיקלית

שיערכן ביום שני, כיה באדר (14.3.88)

המכון ללימודים גאוגרפים

במדשה למדעי החברה ותרוח – בית הספר לפעילים

בעלי ענין ויתוד גאוגרפי ותירותי

לפרטים והושמח: רחי נהרדעא 5 תיא 6440888. 17 פרץ חיות 5 תיא 182920

ותחלת הלימודים – יום ראשון 10.4.88

לכיתות טי-י, בשעה 9.00. סלמונים: 889882-150, 051-889882

מבתני כניסה

★ למנמה עיונית ★ למנמה מתמטית

★ לימורי תעודה - 4 שנות ליפוד 5 ימים בשבוע 🖈 לימורי תעודה – 4 שנות לימוד 2 ימים בשבוע

* קורסים בקיץ ובמשך השנה בשעות היום ואחה"צ

קורט למורים בשנח שבתון מוכר לקבלח נמול השתלמות

★ למתלבטים · אפשרות לקחת

מודול ראשון כהתחלה: "יסודות התכנות"

ב"קדם" המכללה המובילה בהדרכה

המועסקים ביחידות מחשב רבות במשק

תולדות האמנות ולימודים עיוניים.

מכללת הדסה ירושלים

מודיעה על הרשמה

לשנת הלימודים

תשמ"ט 98/89 ת

בתחום המחשבים, הוכשרו תוכניתנים

פרטים: טל. 14 ו03-490 (עד 20.00)

(רשימה הלקיה) גם אתם תצלירון עם המורים המעולים שלחו

ארו יקראל, שויי

קוגל 25 חולון,

במחמטיקה, לציון

. מנכשל

יחי 3־ב 10

מתומשיקה פ-4-5 יח' • אנגלית פ-4 יח' • גם לחלשים

69 נבעתיים. טל.

. קיבלה 10 ב־נ יחי 10 ב־נ יחי

נכשלה, עכשיו

מכון שחר, אורה שינרמן, ת"א: קפלן 10 טל. 252637, חיפה: יוסף 3 טל. 642634

מכללה למחשבים ומערכות פירע בע"מ נפתח מחזור 12 ב- 27.3.88: קורס תכנות בפיקוח משרד העבודה והרווחה *** לקראת תוכניתן סוג 1 (תעודה ממשלתית** לורס ערב, 550 שעות ★

ידיעות אחרונות

בספרי

ברוסית קַרָאנָדָש היא המילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראנדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרחיבים.

ספרי קרנדאש בעברית מופיעים עתה בהוצאת "ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו חספרים:

ירמי הדב 6 ספרים (המטריה שלי, יום הולדת, בקרקס, חסוכח שלי, ביקור בעיר, ריצה בגן), נוסח עברי: אוריאל אופק, לגילאי 11-3 שנים.

מחיר כל ספר (במקום -.6 ש"ח)

(קוסם החלומות, מקטרנו השמים,

החפצים של מר חרקש, עושה חימים) בתרגומה של נורית יובל:

לגילאי 3-7 שנים. מתיר כל ספר (במקום – 15 ש"ח) .ח"ש 11.—

מרחבי חבנ

4 ספרים (חקרקס, הנסיך הז בובת חקסם, המפלצת מלוך בתרגומה של נורית יובל לגילאי 3-7 שנים. מחיר כל ספר (במקום -.15 ו-..2

ש"ח) - 10. ש"ח. עבור כל מטדרה -.36 ש"ת בלבד

בבואך לחנות חספרים זכור את חשם קרנדאש לספרי ילדים מעולים. ניתן לחשיג חספרים גם באמצעות התלוש:

	.6137 (טל.		i			(03-62104
		לפרט)	בו דדים נא	ן שפרים	לי: (אם רכ	א לשלוח א
	**********	************	************			סדרת "ירם
l	***************************************		odee lates 4- 14 aug		*, *	טדרת "בא
	ก″ย					
ŀ	and the second s	100000 10000 1000 1000 1000 1000 1000	4	*********		and a separate of the separate

(27)

Service .